

RECLAME el CD inédito

León Gieco

Canciones de un cassette perdido

Compra opcional: $8

Precio de este ejemplar es de regalo. Esta revista acompaña la edición de Página/12. Prohibida su venta por separado.
León Gieco
INEDITO
Canciones de un cassette perdido
Página/12
VERSIONES REGISTRADAS EN LA GIRA 80-81

Se endureció la negociación entre Kirchner y Duhalde

El Presidente no se conforma con controlar a los candidatos nacionales y quiere avanzar sobre los provinciales. Ya mandó a preparar el Frente para la Victoria. Si no hay acuerdo en los próximos días, la discusión puede terminar en fractura y dos listas enfrentadas en octubre Páginas/2/3

CUENTA REGRESIVA



2 Ultimas imágenes del sufragio, *por Mario Wainfeld*

Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

PIDA LOS SUPLEMENTOS



DEPRESION

El mayor Patricio Cereceda, que dio la orden de marchar en medio de una tormenta de nieve a una compañía de reclutas chilenos, fue internado en Santiago de Chile con "una fuerte depresión". Según el vocero del pabellón psiquiátrico del Hospital Militar chileno, el mayor –que fue destituido del regimiento 17 luego de que murieran congelados 44 soldados– fue drogado para una cura de sueño.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 29 de mayo de 2005 - Año 19 - Nº 5943
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional Revista con CD León Gieco: $8
Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

La increíble historia de la argentina que fue separada de sus hijas por su marido saudita –que les dijo que ella había muerto– y consiguió reencontrarlas 13 años después a través de un libro publicado en Internet

Una botella en el mar de Internet

Página/14

Ya hay cinco argentinos en octavos de final

París sigue siendo una fiesta

Páginas/25

Los asesores ocultos de Macri y López Murphy

Una sombra menemista en el frente de derecha

Página/5

Francia decide el destino de la Constitución europea

Oui ou non

Páginas/20/21

OPINION

Por Mario Wainfeld

Ultimas imágenes del sufragio

La derecha recogió el guante e hizo su oferta para el plebiscito. Neuquén, un experimento kirchnerista. Los intendentes, jugadores importantes. La entropía radical. Carrió ante un nuevo escenario.

El rival en espejo: Néstor Kirchner tiene la oposición que anhela y no se privó de demostrarlo. El pacto electoral entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri le coloca enfrente del adversario más deseado, una fuerza claramente ubicada a su derecha, carente de legitimidad para (y seguramente hasta de deseo de) proponerle una agenda superadora a su centroizquierda, o de prometer algún inexplorado horizonte progresista.

La entente flamante va, con buenas chances, por el segundo lugar en el podio y, tácitamente, el oficialismo la quiere ahí. Desde luego, eso no quiere decir que el kirchnerismo tenga la vaca atada de cara al plebiscito que propone para octubre. Pero sí indica que su envite fue recogido por quienes (hoy día) pintan como sus más fuertes contendientes.

El frente electoral López Murphy-Macri es, bien mirado, una jugada vinculada al reto plebiscitario. No es un partido, ni una coalición, sino apenas (nada menos) una oferta al electorado para votar útil contra el Gobierno. Su definición ideológica está formateada en espejo con el oficialismo: una derecha sencillita, pragmática, sin mayores explicaciones, sin devaneos programáticos. Los candidatos y su virtualidad electoral son su plataforma. Otro Frente para la Victoria, qué tanto. Las sutilezas quedan vacantes, a la espera de terceras fuerzas.

A primera vista, los dos referentes del nuevo espacio parecen cosechar de modo distinto. López Murphy se interna en el escarpado territorio bonaerense en pos de un segundo puesto, objetivo sujeto al avatar de un terremoto, como sería la división entre kirchneristas y duhaldistas (ver páginas 3, 6 y 7 de esta edición). Macri luce mejor posicionado de cara a una votación en tercios en la Capital, contra Elisa Carrió y (se supone) Rafael Bielsa. Un brete en el que puede quedar tercero pero en el que también podría ganar.

La voracidad de poder del acuerdo electoral también parece ser más riesgosa para la imagen de López Murphy que para la de Macri. El bulldog supo conservar cierto tinte republicano en sus discursos, pero esa credibilidad puede ser vulnerable a partir de su alianza con el heredero-portador de uno de los apellidos más ligados a la corrupción. Elisa Carrió no se privó de resaltar esa contradicción, que corre el riesgo de hacerse más palmaria si el gobernador Jorge Sobisch y el eléctrico Luis Patti engrosan la propuesta opositora, cuyo fuerte seguirá siendo el hecho de ser una alternativa de poder. Para López Murphy, Sobisch es un problema: lo tiene cuestionado públicamente por corrupción en su provincia. Pero la necesidad tiene cara de hereje... y, si los peronistas tragan sapos para ganar, la oposición que le cantó retruco al plebiscito quizá no le vaya en zaga.

◆ **El prodigio del Neuquén:** Menos vasto y relevante en el tablero nacional pero también sugestivo fue el acuerdo tramado por el oficialismo para la lista del Neuquén. El kirchnerismo hará boleta común con el radicalismo provincial para enfrentar al MPN de Sobisch. La lista de diputados nacionales la encabezará un frentegrandista, Oscar Massei. El candidato es un peronista disidente precursor que rompió lanzas con el PJ para formar su propio partido en 1985. Tiene bien ganado prestigio entre los neuquinos pero los peronistas convencionales lo desdeñan o lo detestan, o las dos cosas. Pero Kirchner no ceja en su heterodoxia que le permite un tramado casi inédito, cual es una lista conjunta peronista-radical. Su ambición es vencer a Sobisch, a quien aborrece. El MPN, tabulan los estrategas del Gobierno, viene siendo imbatible en elecciones a gobernador, pero es más vulnerable en las legislativas.

El resultado de la jugada está por verse, lo que es innegable es el interés de Kirchner en ella. Pruebas al canto. El Presidente participó personalmente en el cierre de la negociación con Massei y el intendente radical de la capital provincial, Horacio "Pechi" Quiroga. La reunión ocurrió en la Rosada y obligó a Kirchner a trasnochar, terminó cerca de la medianoche del jueves.

Dicho sea al pasar, la candidatura de Massei posterga (acaso definitivamente) que Oscar Parrilli sea candidato a gobernador del Neuquén en 2007. El actual secretario general de la Presidencia pintaba para ser él cabeza de lista de los diputados nacionales. Tal como están las cosas, una victoria de Massei instalaría otro referente en la provincia y una derrota resentiría a todo el conjunto. Ese eventual déficit a futuro no se computaba en la Rosada, donde sí se valoraba que Parrilli pudiera seguir en su puesto, que desempeña muy a placer del Presidente.

En Río Negro, otra provincia patagónica que no gobierna el PJ, habrá otro frentegrandista como primer candidato a diputado nacional. En este caso, se trata del intendente de Cipolletti, Julio Arriaga, quien conforma un frente cuyo principal armador (cosas veredes Sancho) es el senador Miguel Pichetto. La atonía de sus compañeros justicialistas propicia ciertos experimentos que serían inviables desde el vamos en Formosa, Salta, Tucumán o Jujuy, bastiones del peronismo más ranciamente tradicional que también bregará con los colores del Presidente.

◆ **Ojo a los intendentes:** El intendente radical de la capital neuquina cede espacio en la lista de diputados pero pedirá la parte del león en la de concejales. De ese modo buscará robustecer su posición local, que se pondrá en juego en 2007. La decisión refleja dos datos que tendrán su peso en el escenario electoral, que se tratarán en este párrafo y el siguiente. El primero es el peso de los intendentes. El segundo es el estado de asamblea del radicalismo. Empecemos por el primero.

En tiempos de desprestigio de los partidos políticos, los dos mayoritarios tradicionales (PJ y UCR) han perdido capacidad de convocatoria y capital simbólico. Su apoyo suele no servir de mucho. Los representantes territoriales, gobernadores e intendentes, deben ingeniárselas para diferenciarse de sus fuerzas de origen. Algunos o muchos entre ellos conservan representatividad y pueden ser más que útiles para el backstage de las campañas (actos, reuniones con sectores representativos de la comunidad, etc.) y para el denso momento de la votación (logística electoral, fiscales, etc.). Su cotización crece y es inversamente proporcional a la de sus partidos.

Es de plena lógica que un intendente neuquino haga todo lo posible por despegarse del radicalismo tradicional. Y lo es también que, en su incursión bonaerense, el kirchnerismo tenga en mira una lista de diputados nacionales muy poblada de intendentes. El matancero Alberto Balestrini es número puesto para encabezarla y hasta cuenta con perspectivas de ser jefe del bloque del PJ si José María Díaz Bancalari termina acompañando a Cristina Fernández en la boleta para senadores. Y están en gateras otros jefes comunales. El platense Julio Alak, Osvaldo Amieiro (San Fernando), Hugo Curto (Tres de Febrero) y Julio Pereira (Florencio Varela), los más papábiles. Cuesta creer que todos se vayan rumbo al Congreso Nacional, sería casi un vaciamiento de los municipios de la provincia, pero todo induce a predecir que varios de ellos se mudarán a la Capital para fin de año.

◆ **Boinas blancas en asamblea permanente:** Para los radicales con responsabilidades de gobierno es todo un tema alejarse todo lo posible de la debacle de su partido nacional. La consolidación de López Murphy como referencia ha de ser todo un revulsivo entre los correligionarios, más de cuatro intendentes buscarán su cobijo o un acuerdo con él. Para ellos y para los demás boinas blancas ha surgido un contendiente de temer o un socio a explorar. "Los radicales votan radicales", se preocupa un dirigente radical de los que suman pocos votos, y que le teme más a López Murphy que a Carrió.

Curtidos por la emergencia, los radicales, constitutivamente muy refractarios a frentes o alianzas, se prestan a experiencias que otrora hubieran rechazado. En Santa Fe se ha votado una alianza con el socialismo de Hermes Binner. La respectiva convención partidaria, que aceptó el acuerdo por una mayoría muy estrecha, fue impugnada por el ex diputado radical Carlos Iparraguirre, quien denunció compra de la voluntad de convencionales. Más allá de la veracidad o falsedad de la imputación, la virulencia del episodio revela cuán conflictivo es acomodar viejas identidades a nuevas circunstancias. Circunstancias que el accionar del kirchnerismo acelera y promueve, aunque todavía no se ha corroborado que controle.

◆ **Pejotismo, Frente para la Victoria, alquimias**: La visita oficial (casi todo el Gobierno) a Santiago del Estero arroja datos sugestivos acerca de las tácticas de Kirchner, sus anhelos, sus límites. El Presidente fue a una provincia gobernada por un radical y fue recibido en triunfo por una multitud. Se corroboró la popularidad presidencial, tanto como la poca correspondencia que tiene hasta ahora con su armado político. En esa provincia, valga recordar, el PJ mordió el polvo, pese al aval de la Rosada.

El oficialismo hace campaña enancado en su acción de gobierno, con Kirchner y la senadora Fernández como estandarte, algo que engrosa la reputación de ambos. Pero los candidatos locales no aparecen, en una táctica cuyo sentido es patente pero que puede resultar riesgosa.

Carrió, López Murphy y Macri ya están instalados y en carrera. Es un enigma qué pasará con la líder del ARI, a quien le ha quedado un amplísimo espacio opositor a centroizquierda pero que porfía en enunciar un perfil moralista republicano y en negarse a definiciones ideológicas. Duro será su cometido, contiende con fuerzas que coinciden en polarizar la elección y que cuentan con muchísimos más recursos y despliegue territorial que su partido.

Kirchner juega con el apoyo del PJ y lo tensiona permanentemente con candidatos de otras identidades. Si por él fuera, Cristina Fernández, Rafael Bielsa y María Eugenia Bielsa (quien hasta ahora no ha aceptado el convite de la Rosada) llevarían los colores del Frente para la Victoria en los tres distritos electorales más grandes del país. Todo un mensaje para los pejotistas de ley que, de todos modos, hacen cola para bancarlos. Después de todo, a los premios también se cobra.

Hasta dónde llegará esa tensión y la aquiescencia de los compañeros es un arcano. Cuando se husmea el cierre de listas, máxime entre peronistas, todo exabrupto es posible. Mas nadie debe tomar muy a pecho las lealtades, las promesas, las agresiones o las rupturas. Nada es permanente mientras la puja de intereses está en magma. Con una popularidad alta, con una capacidad indisputada para predisponer la agenda pública, con gran heterodoxia para convulsionar identidades, Kirchner trata de transformar su popularidad en votos y en legisladores propios, en sedimentar lo que vino haciendo desde que llegó a la Rosada con escueta legitimidad. Tiene buenas perspectivas de hacerlo, aunque sus adversarios ya estén en la palestra y todavía no se sepa cabalmente cuáles son sus aliados y sus paladines. Tal vez (andando el tiempo se verá) los plebiscitos funcionen así.

Por Sergio Moreno

La negociación entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde parecía estar encaminada. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, apuraba desde los medios de comunicación el cierre temprano del litigio para confeccionar las nóminas de candidatos en la provincia de Buenos Aires y, así, finiquitar un intríngulis que ocupa bastante esfuerzo a ambos márgenes de la General Paz. Al promediar la semana, algunos negociadores de la Casa Rosada se encontraron con el caudillo bonaerense para darse a tal faena. Y, entonces, todo se oscureció: Duhalde, que había accedido a "entregar" las listas de senadores nacionales y diputados de ese rango al Presidente, quería para sí, para su tropa, las nóminas provinciales. Kirchner ofertó partirlas ambas en tres, a efectos de integrarlas por tercios entre hombres del duhaldismo, el kirchnerismo y del gobernador Felipe Solá. Duhalde se negó, rotundamente. "Nos pintamos la cara, vamos a la guerra, preparen el Frente para la Victoria", instruyó el Presidente a sus operadores, el viernes, tras el fracaso de sus gestiones ante Duhalde.

La prisa tensiona toda la situación, más de lo que naturalmente debería ser. El próximo 8 de junio vence el plazo para inscribir ante la Justicia Electoral las alianzas. Kirchner ordenó anotar el Frente para la Victoria como su herramienta electoral, subsumiendo, por ahora, al Partido Justicialista en dicho frente. Esta maniobra le sirve por si debe cruzar su rubicón y enfrentar al duhaldismo en las urnas, en las elecciones generales del 23 de octubre.

Esta semana que comienza habrá varios encuentros más entre duhaldistas y kirchneristas. Acaso morigeren su ánimos. Si siguieran como hasta el momento en que estas líneas fueron escritas, habrá dos listas y fractura en el oficialismo.

Tejedurías

Las conversaciones, siempre farragosas, a pesar de ello venían sucediéndose bastante aceptablemente. Duhalde no discutía más la confección de las listas nacionales. Sólo solicitó "echarles una ojeada" una vez elaboradas. Kirchner estaba conforme con eso. Esto involucraba la candidatura de Cristina Fernández (que, según algunos habitantes de la Rosada, sigue enfurruñada ya que no le gusta la candidatura por la provincia de Buenos Aires) como mascarón de proa, liderando la boleta de aspirante a senadora nacional.

Por estas horas, Kirchner evalúa quién se sentará a la vera de su mujer en la lista, si el ministro de Defensa, José Pampuro, o el jefe de la bancada de diputados nacionales del PJ, José María Díaz Bancalari. El Presidente tiene una encuesta nacional de Enrique Zuleta Puceiro/OPSM, realizada entre abril y mayo de este año, entre 1100 casos, que pondera al ministrode Defensa. Según el trabajo, un 55,1 por ciento de los encuestados dijo conocer a Pampuro, contra un 44,1 que dijo no conocerlo. De los primeros, el 22,4 por ciento lo conceptúa bien, el 41,6 ni bien ni mal, sólo el 5 por ciento lo evalúa mal y el 24,9 dijo no poder hacer evaluación alguna.

En cuanto a Díaz Bancalari, Kirchner sabe que el jefe de la bancada es muy aceptado por varios intendentes del conurbano, Hugo Curto de Tres de Febrero entre ellos, que no dudan de su pedigrí peronista bonaerense.

La lista de diputados nacionales estaría encabezada por el intenden-

SE ENDURECIO LA NEGOCIACION ENTRE KIRCHNER Y DUHALDE

Velando las armas

Cuando el bonaerense había accedido a entregar las listas nacionales, Kirchner avanzó sobre las provinciales. Duhalde se negó y las negociaciones se congelaron. Kirchner instruyó armar el Frente para la Victoria en la provincia y esta semana podría haber fractura y dos listas. El plazo del 8 de junio. Señales para Sabbatella. El escollo Chiche.

Télam



te de La Matanza, Alberto Balestrini, devenido en uno de los arquitectos electorales de la Casa Rosada sobre el teatro de operaciones.

Más allá de estos cargos mayores, Kirchner continuó avanzando. Los problemas que tiene su aliado Felipe Solá fueron considerados por el Presidente, en aras de la gobernabilidad provincial y como premiación de la funcional "guerra de guerrillas" que el gobernador desató contra el duhaldismo sobre su territorio de acción. La ponderación de Kirchner sobre el gobernador varió notablemente en el último año. **Página/12** es testigo documental de tal mutación. En el reportaje que este diario le efectuó al Presidente al cumplirse un año de su gestión (hace un año ya), Kirchner acuñó su famosa frase "Felipe es Felipe"; en la entrevista efectuada este año, referida a su segundo año de mandato, el patagónico, *mutatis mutandis*, dijo que Solá es "un gran gobernador y un buen amigo". Algunas de estas cuestiones pesaron a la hora de la evaluación que hizo Kirchner sobre el futuro de su aliado. No iba a abandonarlo a la hora de su batalla con el duhaldismo que, a la luz de los números conseguidos por el felipismo en el congreso partidario del miércoles pasado, no sería tan desigual. Entonces el Presidente acometió sobre las listas de diputados y senadores provinciales.

Díaz Bancalari decía que el problema que existía en su distrito era "provincial, no nacional", marcando diferencias y tratando de separar la relación entre el duhaldismo y el Presidente, de su inquina contra el gobernador. Pero Kirchner cruzó las fronteras y pidió que las listas de diputados y senadores provinciales sean repartidas en tres partes iguales, una para cada sector, entendiendo por ellos a sus huestes, las del gobernador y las del ex presidente, dejando a estos últimos reducidos a su mínima expresión. Duhalde no aceptó. Kirchner instruyó a los suyos para aceitar los engranajes del Frente para la Victoria.

Si esto quedara así, cobraría cuerpo, además, la posibilidad de dar lugar en el frente a varios grupos de kirchneristas no peronistas o, acaso, a permitir que otras listas lleven a CFK como candidata a senadora. Bajo esta última hipótesis, en el Gobierno evalúan la posibilidad de sumar al intendente de Morón, el independiente de centroizquierda Martín Sabbatella. El Presidente y parte de su gabinete estuvieron en Morón el jueves pasado. Kirchner y Sabbatella se tiraron flores. Previamente, el martes, el intendente estuvo reunido con el patagónico, en la Casa Rosada, durante una hora. El joven burgomaestre salió más que contento del encuentro y, contó a los suyos, satisfecho por el nivel de coincidencias alcanzadas con Kirchner, rescatando que el Presidente no le insinuó siquiera la chance de sumarse a la patriada pro CFK. Sabbatella pasó a ser una especie de aliado con autonomía, como más quiere él. Ello no invalida la posibilidad de que, si Kirchner terminase enfrentando al duhaldismo con otras listas, Sabbatella sumase la suya. Pero eso aún no está definido.

La otra dama

Hilda "Chiche" González de Duhalde es otro problema para quien imagine un escenario de concertación. La diputada nada quiere saber de arreglos, incluso contra el parecer de su marido. No quiere dar el brazo a torcer y pelea con su sanguíneo carácter para enfrentar los anhelos que se hacen saber desde la Casa Rosada. "No quiere bajarse, parece Bouchard que sigue haciendo la guerra cuando la guerra ya terminó", ilustraron en Balcarce 50, haciendo referencia a Hipólito Bouchard, el héroe criollo naval de la guerra por la independencia de la Argentina y América del Sur.

No obstante su tezón, las cosas no son fáciles para ella. Esta semana varios de sus seguidores defeccionaron, lo que causó sus iras. Julián Domínguez, uno de los operadores de la señora, le llevó la noticia de que algunos intendentes no creían conveniente enfrentar al Presidente de la Nación. Ella lo acusó de traidores, a los gritos.

"Es una asesina de correos", suele recordar de Chiche sobre su irascible carácter y su desafección a recibir malas noticias el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Acaso su temperamento la llevó el viernes a cruzar al propio Kirchner, diciendo que cometía un error al fustigar la alianza de derecha que comenzaron a construir Ricardo López Murphy y Mauricio Macri. Chiche, a quien Macri le cae más que bien, quizás no haya medido el peso político de sus palabras, quizás sí. El efecto que produjo en el Presidente, que imagina a Macri como el Silvio Berlusconi argentino, fue vitriólico. "El Presi estaba re-loco con esas declaraciones. Para colmo, las negociaciones con Duhalde se endurecieron. Nos mandó a armar el Frente para la Victoria", confió a **Página/12** uno de sus contertulios del viernes.

El Presidente se fue al Sur rumiando su estrategia. Hoy, el duhaldismo hará su demostración de fuerzas en Lanús, en un congreso partidario que pretenderá superar al efectuado por las mesnadas de Solá el miércoles pasado.

"La fuerza y el engaño son, en la guerra, las dos virtudes cardinales", supo escribir Thomas Hobbes en *Leviatán*. Se verá esta semana que comienza, cuánto de nuez y cuánto de ruido hay al cascar estos frutos.

La estatura de Chiche

Ayer, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, cargó muy fuerte contra la diputada Hilda "Chiche" Duhalde. Dijo que Chiche "no tiene estatura política" para aconsejar o retar al presidente Néstor Kirchner. "Que se calle la boca por respeto al peronismo", propuso el ministro. Fueron las palabras más duras que se le hayan escuchado hasta ahora a un miembro del Gobierno. Esta dureza se explica porque anteayer la esposa de Duhalde calificó como "un error" el enojo de Kirchner por la alianza entre Mauricio Macri y Ricardo López Murphy.

Mientras tanto, el duhaldismo se reunirá hoy en Lanús para celebrar su versión del congreso del PJ. El jueves pasado, el felipismo logró reunir al 40 por ciento de los congresales –unos 900– en La Plata. El desafío del duhaldismo será superar esa cifra, lo que no será fácil: algunos intendentes, como Julio Pereyra (Florencio Varela) y Alberto Descalzo (Ituzaingó), ya anticiparon su decisión de no asistir. "Yo no voy a enfrentarme al Presidente, y quiero apoyar a Cristina", explicó uno de ellos a **Página/12**.

Un congreso casi secreto

Por M.P.

Tras una convocatoria que no fue comunicada a los medios, el PJ porteño que encabeza el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, realizó ayer su congreso partidario en el Teatro ND/Ateneo. Se trató del primer congreso tras las elecciones internas del 14 de abril, que terminaron con la intervención judicial y elevaron a Fernández como hombre fuerte del partido. En la asamblea estuvieron presentes 257 congresales, el 85 por ciento del total.

Como en todo congreso partidario, al inicio se eligió un presidente para que organizara las votaciones: fue Víctor Pandolfi, conocido como Tito o el Gordo, el último presidente que tuvo el Concejo Deliberante hasta su disolución, en noviembre de 1997. Por ese cargo fue vinculado con la investigación por la causa de los ñoquis, y el juez Alberto Baños llegó a procesarlo en 1999. Además, Pandolfi estuvo ligado al grossismo desde principios de los '80: en 1985 le ganó una interna a Lorenzo Miguel en su zona de influencia, Villa Lugano. Luego se convirtió en hombre de confianza del ex ministro del Interior del menemismo, Carlos Corach.

Tras nombrar a Pandolfi como presidente, se votaron dos mociones importantes. Primero se aprobó por unanimidad la convocatoria a internas para cargos nacionales el 7 de agosto. Después se eligió una terna de dirigentes para que conformen frentes electorales "con agrupaciones políticas afines". La votación, también unánime, ubicó en ese lugar al subsecretario de Seguridad, Alberto Iribarne, el sindicalista del Suterh, Víctor Santa María, y el propio Fernández. De los tres delegados, sólo Santa María estuvo presente en el congreso. Ni Fernández, ni Iribarne, como tampoco la funcionaria Patricia Vaca Narvaja y el ministro Carlos Tomada, fueron de la partida.

¡SALUD! PARA CHICOS



Fascículo 4

• Salud
Qué es
Concepto de equilibrio
Factores que la promueven
• Sistema inmunológico:
Cómo funciona
• Microbios
Barreras de defensa
• Enfermedades no transmisibles
• Enfermedades transmisibles:
Eruptivas
• Vacunas:
Qué son y cómo actúan
Calendario de vacunación
Responsabilidad
individual y social
• El pediatra y nuestra salud

La colección aborda diversos ejes temáticos vinculados con la educación para la salud, en un lenguaje adaptado a los chicos de entre 6 y 10 años. Los hábitos saludables, la responsabilidad frente al propio cuerpo y el de los otros, el interés genuino por el medio ambiente, se van incorporando gradualmente a lo largo de la infancia.
Esta obra se propone ofrecer la información necesaria para enriquecer el diálogo entre grandes y chicos.
Una mirada abierta que contribuye a lograr una mejor calidad de vida para todos.

Títulos de la colección:
Queremos ser grandes --- Crecimiento y desarrollo **Hora de comer** --- Alimentación **Qué lindos que son tus dientes** --- Salud bucodental **Splash** --- Higiene **Cuidado** --- Prevención de accidentes **Ahora me siento bien** --- Concepto integral de salud **Los quiero mucho** --- Salud mental **Este es mi lugar** --- Salud medioambiental **Estamos aburridos...** --- Tiempo libre, juego y descanso **¿Por qué? ¿Cuándo? y ¿Cómo?** --- Preguntas difíciles

mañana,
GRATIS
el N° 4 con el diario
Página/12

La líder del ARI comparó la idea de Kirchner con los métodos de Hitler. El ministro del Interior le contestó que hace “cualquier cosa para robarse tres o cuatro votos”.

Télam



A meses de la elección, Carrió endurece el discurso.
Plebiscitar, dice, es sustituir república por autoritarismo.

Carrió ve el plebiscito como algo "neofascista"

La líder del ARI, Elisa Carrió, criticó duramente la idea de Néstor Kirchner de plebiscitar su gestión presidencial en las elecciones legislativas de octubre y aseguró que se trata de una actitud “neofascista”. “Sustituye las elecciones parlamentarias republicanas por un plebiscito. En eso consiste profundamente lo que diferencia al fascismo de la república. Lo mismo hacían Hitler y Mussolini”, dijo. Sus declaraciones fueron contestadas por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quien señaló que Carrió –que será candidata a diputada nacional por Capital y aparece como un duro rival para el Gobierno– “dice cualquier cosa para robarse tres o cuatro votos, y esto es bastante preocupante”.

“Vamos a la constitución de un régimen autoritario muy fuerte”, advirtió Carrió, y aseguró que “si el pueblo plebiscita” la gestión de Kirchner en las elecciones, “la situación puede ser más grave aún”. “Va a haber sociedades más fragmentadas y deterioradas, dependencia de un liderazgo y control de los medios”, dijo en declaraciones radiales que ofreció ayer por la mañana.

“Lo que está haciendo Kirchner –aseguró– es de manual, no van a creer que es una idea original, en realidad se llama democracia delegativa, como dice (el politólogo) Guillermo O’Donnell, o neofascismo.” La líder del ARI, quien será sin dudas uno de los rivales más difíciles para el oficialismo en el camino a la Cámara de Diputados, dijo además que “en general todos los líderes que se van tornando autoritarios y hegemónicos saltean el Parlamento y van al pueblo, de modo tal que anulan las instituciones republicanas”.

En esa línea, comparó al mandatario con Hitler y Mussolini, aunque señaló que “a lo mejor todavía Kirchner no es” fascista, “pero tampoco Mussolini en el origen fue lo que fue después, lo que digo es que este mecanismo, cuando se consolida como plebiscito permanente, anula las instituciones e ingresamos en el fascismo”.

El que salió al cruce de sus declaraciones fue el ministro del Interior, quien se mostró “asombrado de cómo para pretender armar una buena frase que pegue en la radio dicen cualquier cosa”. “El neofascismo se plantea en otros términos –dijo–, y nadie quiere sustituir la participación republicana por la relación directa con la gente.”

“Si entender que la relación del Presidente con la gente, el contacto cotidiano para hablar, para tratarse, para conocer, para saber lo que está pasando, es neofascismo, estamos fritos, porque la mayoría de la gente quiere esto”, aseguró Fernández, y dijo que la comparación hecha por Carrió “es una falta de respeto a la colectividad judía, a los gitanos o a todos aquellos que padecieron regímenes fascistas”.

AUTORIDADES PARTIDARIAS DE LA CAPITAL

Hoy se vota en el radicalismo

El actor Luis Brandoni confirmó que será el candidato a senador de la UCR por la provincia de Buenos Aires, y se mostró confiado con que contará con el apoyo de la diputada nacional Margarita Stolbizer, quien luego de largos tironeos puertas adentro del partido fue obligada a bajarse de esa postulación por decisión del ex presidente Raúl Alfonsín. Lanzado hacia las legislativas de octubre, Brandoni aseguró que el plebiscito que busca realizar el Gobierno es “un intento de extorsión”. Mientras tanto, el radicalismo porteño definirá hoy sus nuevas autoridades, y la corriente interna que aparece con más chances está encabezada por otro actor: Nito Artaza.

Bernardino Avila



Candidato Artaza.

Desde que Brandoni comenzó a ser mencionado como el hombre elegido por la UCR para pelear en el difícil territorio bonaerense, las encuestas lo posicionaron como el mejor candidato posible de ese partido. Pero la postulación del protagonista de *Una familia especial* desató una disputa interna con un sector del radicalismo que pretendía encabezar la lista para senadores con Stolbizer.

Pero según señaló el actor radical en declaraciones radiales, su candidatura estaría definida. “Pareciera que sí, todo indicaría eso”, aseguró, y luego reconoció: “Sí, la he aceptado”. Brandoni explicó que lo que terminó de sepultar sus dudas sobre la conveniencia de aceptar el reto fueron “las 800 firmas (entre ellas las de Alfonsín, Leopoldo Moreau y Federico Storani) que aparecen en una solicitada” publicada el jueves en varios diarios nacionales. “Me hacen sentir un gran respaldo”, aseguró.

Pese a los tironeos internos del radicalismo bonaerense, Brandoni se mostró confiado en que Stolbizer apoye su candidatura”, desde la lista de diputados. “No abandono la esperanza de que en esta batalla electoral acompañe al partido como en otras oportunidades”, dijo, y aseguró que “es un cuadro político importantísimo”.

Brandoni también dedicó unas líneas para criticar la intención del presidente Néstor Kirchner de plebiscitar su gestión en octubre, y aseguró que esa jugada “es una amenaza a la sociedad, un intento de extorsión”.

En cuanto a la interna de la UCR, no todo sucede en la provincia. Los radicales porteños elegirán hoy a las nuevas autoridades del comité de distrito y a delegados para la Convención, que elegirá antes de noviembre al próximo presidente del Comité Nacional. En esta elección se definirá además la lista de candidatos para las próximas elecciones legislativas de la ciudad. Todo indica que será un claro triunfo de Nito Artaza sobre la Corriente Progresista encabezada por Gabriela González Gass.

Daniel Jayo



Opositora González Gass.

MACRI Y LOPEZ MURPHY ASESORADOS POR DOS FIGURAS CERCANAS A MENEM

Bajo la larga sombra del menemismo

Por José Natanson

Uno, contratado, es el ecuatoriano Durán Barba, que asesoró a Menem en 2003 e impulsó dolarizar su país. El otro es el ex funcionario Jorge Castro, "pensador" oficial de los noventa.

El miércoles pasado, Ricardo López Murphy y Mauricio Macri lanzaron un frente con la idea de construir un polo de centroderecha republicano y democrático, que contraste con el pasado autoritario de los viejos líderes conservadores y que marque diferencias con los desbarajustes institucionales de los '90. El gran problema es el contagio menemista, y no es un problema abstracto. Entre los asesores más influyentes de la nueva alianza se encuentran dos personajes con vínculos innegables con el ex presidente: Jaime Durán Barba, un politólogo que impulsó la dolarización en Ecuador y que asesoró a Menem en las presidenciales del 2003; y Jorge Castro, el ex secretario de Planificación Estratégica del riojano, que no integra el nuevo espacio pero que se define como "muy amigo" de Macri y López Murphy.

Télam



El dúo electoral de derecha fue lanzado este miércoles con un mensaje que quiere ser novedoso.
Pero entre los que generan ideas para este polo están dos personajes que ya hicieron lo suyo.

Siete veces en la lista

Ricardo López Murphy respondió ayer a las críticas de Néstor Kirchner a la alianza de centroderecha que conformó junto a Mauricio Macri. "Tiene la desfachatez de acusarnos a nosotros de haber participado de la década del '90 cuando él fue siete veces en la boleta con (Carlos) Menem", aseguró el ex ministro de Defensa, que reaccionó así a las declaraciones del Presidente, que había acusado a los nuevos socios de querer recuperar el poder para aplicar las recetas de los '90.

"El Presidente fue uno de los partícipes principales de esa década en la cual fue favorecido por los fondos de Santa Cruz, que hoy están en el exterior", aseguró López Murphy. Y extendió la crítica a Cristina Fernández de Kirchner. "La senadora por Santa Cruz fue la vicepresidenta del bloque en la Asamblea Constituyente del '94 que consagró por primera vez la reelección del ex presidente Menem".

Ayuda ecuatoriana

Profesor asociado de la George Washington University y ex director de Flacso, Durán Barba es un reputado consultor político, que desde 1979 dirige Informe Confidencial, la encuestadora más importante de Ecuador. Fue ministro de la Presidencia de Jamil Mahuad y cumplió un rol clave en las conversaciones de paz con Perú y en el diseño de la nueva política económica, que hizo de la dolarización una receta mágica para superar la crisis. Aunque durante un breve período el resultado fue bueno, en los años siguientes la rigidez monetaria comenzó a generar todo tipo de problemas. Ecuador, convertido en conejillo de Indias del experimento que algunos neoliberales trasnochados querían aplicar en Argentina, perdió cualquier posibilidad de ejercer una política monetaria autónoma, congeló la fotografía social y desactivó la integración con cualquier país que no sea Estados Unidos.

Con estas credenciales, Durán Barba comenzó a asesorar a Carlos Menem en el 2003, luego de que algunos amigos del riojano se deslumbraran con su exposición en el Seminario Internacional de Management Político. Faltaba menos de un mes para las elecciones presidenciales y el ecuatoriano alcanzó a mantener algunas conversaciones con Menem. El 27 de abril, el día de los comicios, esperó con Menem los resultados en el Hotel Presidente.

Uno de los mayores expertos latinoamericanos en comunicación política, Durán Barba comenzó a trabajar junto a Macri después de las elecciones para jefe de Gobierno del 2003. Lo asesoró en los últimos meses, durante los cuales el empresario dudó entre la conveniencia de asociarse con López Murphy y las ventajas de insistir con un proyecto solista que le permitiera apuntar a un sector de los votantes peronistas. Su influencia es silenciosa pero importante. Durán Barba y Macri rara vez se ven en público, pero conversan seguido: en el entorno del empresario aseguran que sus consejos fueron clave para la decisión de apurar la nueva alianza.

Táctica y estrategia

Problema: ***El gran problema es el contagio menemista. Entre los asesores más influyentes, se encuentran dos con grandes vínculos con el ex presidente.***

Abogado, periodista (fue director adjunto de *El Cronista*), profesor de la Universidad del Salvador y de la Escuela de Defensa, Jorge Castro asumió como secretario de Planificación Estratégica en 1998, luego de seducir a Menem con una serie de propuestas audaces como la dolarización y el ingreso al ALCA. Castro integraba el Grupo Segundo Centenario, "un centro de reflexión para la acción política" fundado en 1995 del que participaban, entre otros, Enrique N'Haux, el cavallista arrepentido que escribió una novela contando el pago de sobresueldos.

Castro acompañó a Menem hasta el final de su mandato y durante el gobierno de la Alianza fue acusado de "administración fraudulenta" por la Oficina Anticorrupción. Diez días antes de que concluyera el mandato, Castro había pedido a la Jefatura de Gabinete 88.500 pesos para organizar dos seminarios y 34.080 pesos para imprimir 12 mil ejemplares de su libro *Cinco prioridades nacionales*. Según la denuncia, los eventos terminaron financiados por empresas privadas mientras que el libro –de acuerdo con la Sigen– no pudo ser encontrado ni en la Biblioteca Nacional ni en las librerías.

Lector voraz, expositor hábil e inteligente, Castro siguió militando en el menemismo. Escribió *La gran década*, una defensa de la gestión del riojano con citas de intelectuales insospechados de menemismo como Juan Carlos Portantiero y Vicente Palermo. Y es coautor, junto a Pascual Albanese, de *Globalización y justicia social. El peronismo que viene*, presentado por el ex presidente en abril del 2003, quince días antes de las elecciones. Siempre cerca de Menem, Castro sonaba como posible canciller de su tercer mandato.

Consultado por **Página/12**, el ex funcionario aseguró que no forma parte del nuevo frente de centroderecha, pero se definió como "muy amigo" de López Murphy y Macri. Suele compartir seminarios con el ex ministro delarruista, como el organizado en Rosario por la Fundación Libertad, y cada tanto se reúne para conversar con él. Según dicen en el entorno de los candidatos, López Murphy y Macri lo escuchan con atención.

Alerta Menem

El frente entre Recrear y Compromiso para el Cambio se propuso romper la tradición de la derecha argentina, liderada históricamente por dinosaurios comprometidos con las gestiones militares como Alvaro Alsogaray. Macri era muy joven durante la última dictadura y López Murphy, aunque fue funcionario, ocupó un cargo de segunda línea y siempre dijo defender los valores democráticos. Al mismo tiempo, los dos líderes centroderechistas han intentado marcar diferencias con la degradación institucional menemista. Y, aunque quizás se trate de una apelación tardía, los temas republicanos forman hoy parte esencial del discurso de la nueva alianza.

En este contexto, la influencia silenciosa de Durán Barba y Castro se suma a la presencia en el acto del miércoles pasado de Inés Pérez Suárez y Diego Guelar, y a las posibles alianzas con ex socios políticos de Menem como Jorge Sobisch y el ex comisario acusado de torturas Luis Patti. Aunque Menem permanece refugiado en su feudo riojano, su sombra se proyecta sobre el nuevo frente de centroderecha.

Ana D'Angelo



Jaime Durán Barba fue ministro de Mahuad en Ecuador.
Impulsó la catastrófica dolarización de su país.

DyN



Castro es "muy amigo" de los dos candidatos derechistas.
Fue funcionario de Menem y su defensor intelectual.

Por Horacio Verbitsky

LA RECOMPOSICION SALARIAL
Y LA BATALLA CON DUHALDE

Al límite

Bastó que el Indec confirmara que la inflación se adormecía para que Kirchner convocara al Consejo del Salario, zanjando el debate con Lavagna sobre populismo, en un país con menos pobreza y más desigualdad y un esquema tributario más progresivo pero frágil. Quedan cinco semanas para la decisión que Kirchner debe tomar sobre la provincia de Buenos Aires: aceptar una rendición discreta de Duhalde o batirlo en las urnas con el Frente para la Victoria.

En cuanto el Indec confirmó que el índice de precios al consumidor de mayo no pasaría del 0,5 por ciento, igual que en abril, Néstor Kirchner comentó: "Estamos siempre jugando al límite. No vamos a abandonar el objetivo de recomponer los ingresos populares". Pocas horas después Carlos Tomada y Roberto Lavagna marcharon a la sala de prensa para anunciar la convocatoria al Consejo del Salario, una manera de saldar las polémicas presidenciales con el ministro de Economía sobre populismo y salarios. Calibrar porcentajes y momentos obliga a jugar al límite: ni tanto ni tan rápido como para despertar a los demonios inflacionarios ávidos por devorar cualquier aumento, ni tan poco ni tan lento como para convalidar los actuales indicadores de pobreza e indigencia. Con el mismo propósito, Kirchner decidió la incorporación a la planta permanente del Estado de casi diez mil trabajadores contratados, que además de su salario tendrán entonces vacaciones, obra social y jubilación. También instruyó al ministro de Educación Daniel Filmus para elaborar de común acuerdo con los gremios docentes un proyecto de ley de financiamiento educativo. De este modo dio por comenzada la segunda mitad de su mandato que, en octubre someterá a la prueba de las urnas.

Hace un año Kirchner controlaba dos veces por día las planillas del balance energético, luego de la sorpresa de los cortes, que no estaba en los planes de nadie. Después usó el mismo método para el seguimiento del canje de títulos de la deuda pública y las reservas resultantes de la compra de dólares por los bancos públicos: al atardecer Luis Corsiglia y Martín Redrado debían informarle telefónicamente del cierre de cada día. Ahora se interesa por las líneas de pobreza, indigencia y desempleo y por la distribución del ingreso. Sabe que su gobierno será juzgado según se resuelva esa ecuación. Este método es tan revelador del compromiso personal que asume como de las falencias de los respectivos mecanismos institucionales y la fragilidad del hielo que pisa.

Comparaciones

Las mediciones de ingresos por deciles de población no son tranquilizadoras. Los porcentajes de personas por debajo de las respectivas líneas de pobreza y de indigencia se han reducido en forma sostenida desde que Kirchner asumió la presidencia, pero las distancias entre quienes más y menos perciben no siguieron el mismo recorrido. Como en el Chile de la Concertación o en la Sudáfrica post apartheid, disminuye la pobreza pero aumenta la desigualdad. Además, el empleo ha dejado de ser un reparo contra la pobreza. Si bien las mediciones no son estrictamente congruentes, de hecho hay tres veces más de pobres que de desocupados. La experiencia de las últimas décadas (cualquiera sea el gobierno) indica que las caídas de ingresos populares son bruscas, resultado de catástrofes económicas como la salida de la tablita de 1981-82, la hiperinflación de 1989-90 o el corralito y la devaluación de 2001-2002, que a su vez allanan el camino para drásticos procesos de reingeniería social. Después de cada crisis sólo una porción de esas pérdidas fueron recuperadas. En pocos países se han hecho experimentos tan audaces sobre seres vivos.

De forma extraoficial, algunos técnicos del Indec han acercado al Poder Ejecutivo algunos cálculos comparativos. Si la pobreza se midiera en la Argentina con el mismo método que en Brasil, no abarcaría a más del 16 por ciento de la población. O, a la inversa, si en Brasil las mediciones se hicieran con la norma argentina, el 80 por ciento de sus habitantes serían pobres, sostienen esos estudios. Tan odiosas comparaciones no sirven sin embargo de consuelo frente a una realidad social que contrasta con la que el país conoció en un pasado no tan distante y el gobierno no ignora que es precisa una mejoría más pronunciada. No es previsible que sin un deliberado y profundo cambio de política esta maldición global se revierta ni es evidente que existan las fuerzas sociales organizadas capaces de sustentar semejante transferencia de ingresos de unos sectores a otros sin serias convulsiones sociales y políticas, en un país cuya burguesía mandó matar decenas de miles de personas por algunos puntos del PIB y cuyos sindicatos reconocidos no libran ninguna pelea con más entusiasmo que para quitarse afiliados de un gremio a otro.

Frente a esas constataciones, el gobierno confía en que la continuidad del acentuado crecimiento macroeconómico, la intención de privilegiar la industria, el mantenimiento de la estructura tributaria vigente y la constante vigilia presidencial sobre el tipo de cambio y los salarios vayan modificando el panorama y obrando en una dirección redistributiva. En el mismo sentido debería operar la baja de subsidios del Plan Jefes y Jefas de Hogares, y su reemplazo por empleo genuino, que se está produciendo a un ritmo de quinientos casos por día. Si bien la informalidad sigue siendo muy alta, la proporción se invierte en los empleos nuevos que está creando la economía. La tendencia es clara pero el ritmo de avance obliga a pensar en plazos largos.

Tercios

Entre las críticas que el gobierno ha cosechado en los balances de sus dos años de gestión figura la falta de impulso a una reforma tributaria sobre cuya necesidad hay consenso desde hace años. En su defensa, el Poder Ejecutivo menciona la imposibilidad de asumir mermas abruptas en la recaudación fiscal, como ocurrió con la bien intencionada reforma de hace tres décadas, y señala que en Japón se anunció un nuevo esquema impositivo con diez años de antelación a su entrada en vigencia. Nada de ello dispensa del esfuerzo por planificar esos cambios de mediano y largo plazo que, además, podrían formar parte de una serie de políticas de consenso con distintas fuerzas de la oposición, que levantaran el nivel ramplón del debate político actual. Los funcionarios oficiales señalan que durante los gobiernos de Menem-Cavallo-De la Rúa, más de dos tercios de los ingresos provenían de impuestos al consumo, como el IVA e internos (que en algunos momentos representaron hasta el 80 por ciento), y menos de un tercio de impuestos directos, como ganancias. Esa proporción se ha invertido ahora, en que sólo un tercio de los ingresos fiscales se deben a los poco equitativos impuestos sobre el consumo. La mayor actividad y la mejora en la fiscalización explican que ganancias brinde ahora casi un tercio de la recaudación, mientras las retenciones a las ventas del comercio exterior representan más de un tercio. Dado el aumento del volumen y del precio de las exportaciones, este último impuesto ha crecido en importancia y las ventajas comparativas de la Argentina relativizan su alegado carácter distorsivo. Nada más razonable que detraer por esta vía una parte de las ganancias extraordinarias de quienes producen con costos en pesos pero colocan su producción en dólares o euros.

Los impuestos al consumo han perdido peso relativo en el total de la recaudación pero sus alícuotas siguen siendo excesivas. Es comprensible que en plena renegociación de la deuda pública en mora, sin un acuerdo todavía con el Fondo Monetario Internacional y sometido a la presión de los juicios de las empresas privatizadas ante el Ciadi, el gobierno haya preferido mantener este esquema, de recaudación fácil y efecto redistributivo. Pero no puede confiarse en que las condiciones internacionales que lo han hecho posible vayan a mantenerse en forma indefinida. Cualquier reducción en la demanda de granos del mercado chino, un aumento en la producción de los mayores competidores de la producción local (Estados Unidos, Brasil y Canadá) pueden en cualquier momento disminuir el volumen colocado y los precios percibidos y, con ellos, la parte de la AFIP. Cuando tarde o temprano alguno de esos factores se presente, será más difícil que en este momento de bonanza plantear la reforma tributaria pendiente. Por razones distintas ni el gobierno ni la oposición han mostrado mayor interés por discutir estas cuestiones. En sus constantes apariciones públicas ante auditorios populares de todo el país, Kirchner recoge con su discurso de frases simples niveles muy altos de adhesión, que espera capitalizar en los comicios de octubre.

La oposición no ha encontrado hasta ahora un discurso efectivo para neutralizarlo. Desde el centro hacia la derecha carga con las consecuencias de las políticas aplicadas en la década anterior, de las cuales no le resulta fácil desligarse. Paradigma del capitalismo prebendario que vivió su época dorada bajo la dictadura y el menemismo, Maurizio Macri sólo puede confiar en su asociación con la camiseta de Boca. Ni eso puede mostrar Ricardo López Murphy, quien fue economista jefe de FIEL en aquellos años y ministro de De la Rúa luego. Desde el centro hacia la izquierda, Elisa Carrió repite el discurso institucional y moralista que fue efectivo frente a Menem pero que es difícil de argumentar frente a un gobierno que si bien no ha mostrado entusiasmo por las instancias de control administrativo tampoco ha sido sorprendido en prácticas corruptas sistemáticas y en gran escala. Su comparación de Kirchner con Hitler y Mussolini demuestra que también en el partido de Alvear y Alfonsín es posible quedarse en el '45.

Plebiscitos

Kirchner ha planteado las próximas elecciones como un plebiscito sobre su gestión, lo cual no es más que un recurso proselitista. La idea plebiscitaria, por la que se vota a favor o en contra de una propuesta o de un gobierno, alude a los contornos borrosos que hasta ahora tiene la oposición o, más bien, las varias oposiciones que, diferentes en distintos lugares del país, no han logrado constituir una alternativa nacional unificada. También en este terreno, el gobierno juega al límite e incluso incurre en extravagantes figuras difíciles de comprender fuera de la especial lógica argentina. Ningún recién llegado al país podría imaginar viendo el acto del 25 de mayo en Santiago del Estero, que la apuesta electoral del gobierno nacional hubiera sido hace pocos meses el Partido Justicialista. Kirchner apoyó sin entusiasmo a José Figueroa y celebró sin disimulo su derrota, que disminuyó la sensación de encierro dentro de los sofocantes límites de un partido podrido hasta la raíz, del que desea escapar pero sin poner en riesgo la estabilidad de su gobierno. Ahora, en ésa y en otras provincias, ambiciona mejorar su representación nacional con candidatos electos en más de una lista. Luego de la hecatombe de 2002, la política argentina se compone de rupturas y continuidades en partes variables según el momento y el lugar.

estilo urbano - rent

Para turistas y extranjeros
Billinghurst y Soler
8º piso a la calle. 2 ambientes. Muy luminoso.
Totalmente equipado y amoblado.
Amplio balcón terraza. Lavadero.
U$S 450 / paq. (54) 11-15 5499-1815

SM Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal
• Divorcio vincular
• Separación personal
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales
• Tenencia - Visitas • Alimentos
• Reconocimiento de paternidad
• Adopción del hijo del cónyuge
Cuestiones patrimoniales
• División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos
• Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos
Violencia familiar
• Agresión en la pareja • Maltrato de menores
• Exclusión del hogar
Escuchamos su consulta en el 4311-1992 Paraguay 764 - Piso 11 "A" - Capital E-mail: smarchioli@net12.com.ar


Presidencia

La reconstrucción de la pulverizada autoridad presidencial atravesará la prueba decisiva en la provincia de Buenos Aires, que concentra el 40 por ciento del padrón nacional. Allí Kirchner se propone batir al ex senador Eduardo Duhalde, y todavía no ha decidido si lo hará por dentro o por fuera del PJ, decisión para la cual le quedan algunos días. Este complicado minué se viene desplegando desde hace un año, cuando el presidente dijo en un reportaje que no le debía nada a Duhalde. En aquel momento, Kirchner aspiraba a designar el 60 por ciento de los candidatos a diputados nacionales por la provincia de Buenos Aires y al poder de veto sobre los nombres que Duhalde nominara en el 40 por ciento restante. Seis meses después, Kirchner había subido su apuesta: aspiraba a manejar toda la lista nacional y estaba dispuesto a dejar en manos de Duhalde la de candidatos provinciales. La semana pasada se proponía designar a un tercio de los legisladores bonaerenses, además de la totalidad de los candidatos nacionales. Este fin de semana, luego de leer la declaración de Hilda González de Duhalde en defensa de la nueva alianza de la derecha, medita en Santa Cruz si no ha llegado el momento de escuchar el consejo de su esposa.

Cristina Fernández de Kirchner prefiere enfrentar al duhaldismo desde las listas del Frente para la Victoria. La relación de fuerzas entre el presidente y el ex Senador se ha desequilibrado tanto que Kirchner no necesitó más que un cuatro de copas para perforar el aparato duhaldista bonaerense. El 40 por ciento de los congresales elegidos por el pulgar de Duhalde asistieron al Congreso autoconvocado por el kirchnerismo, que presidieron Alberto Balestrini y Carlos Kunkel, lo cual implicó arrojar arena en los engranajes del aparato. Esta semana Kirchner describió la situación con una metáfora trasandina: no se sentará a negociar nada con Duhalde y está esperando un gesto como el de Soledad Alvear, la precandidata presidencial demócrata cristiana chilena que decidió retirarse y apoyar a la socialista Michelle Bachelet. La comparación es pertinente. Luego de tres presidencias democristianas, le tocó el turno al socialista Ricardo Lagos, cuya gestión presidencial ha concitado tanta adhesión como la de Kirchner en la Argentina y lo ha convertido en el gran elector, ante el desconcierto de la Democracia Cristiana, cuya hegemonía es tan del pasado como la del duhaldismo en la Argentina. *Barcelona*, la más seria publicación especializada en temas políticos, económicos y sociales del país, publicó dos veces en la misma página una foto en la que confraternizan Antonio Cafiero, Duhalde, Carlos Rückauf y Felipe Solo y la tituló La Vieja y la Nueva Política.

Individualidades

Las chances son menos nítidas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y Santa Fe, los otros distritos principales. En ambos casos la mayor incógnita es el desempeño del ARI. La reivindicación de la individualidad partidaria, en la tradición de Ricardo Balbín, más la opción por un estilo de confrontación frontal, pueden erigir a Carrió en la figura descollante de cualquier oposición futura al kirchnerismo, como ella supone, o empujarla a un temprano ocaso, según las previsiones del gobierno. Hay y habrá encuestas para todos los gustos y nada será irreversible hasta que se cuenten los votos. En cualquier caso, el futuro de Carrió se juega en la ciudad porteña, dada la escasa implantación del ARI en el resto del país, con la llamativa excepción fueguina. Su apuesta es tan fuerte como la de Macri, quien intenta compensar con la fracción de la UCR que sigue a López Murphy la deserción del sector peronista de Jorge Argüello (apoyado por Duhalde y Felipe Solo), que el año pasado lo sostuvo en su confrontación con Aníbal Ibarra. En Santa Fe, Carrió obtuvo hace dos años los votos justos para que Hermes Binner perdiera la gobernación frente a Jorge Obeid. Los socialistas temen que lo mismo ocurra ahora con las listas de diputados. Kirchner aspira a que encabecen sus respectivas listas los hermanos Rafael y María Eugenia Bielsa, cuya ostensible característica común es que no son peronistas.

Una palabra final para Ibarra y para el ex gobernador santafesino Carlos Reutemann. Sus respectivos mandatos fueron cruzados por espantosas catástrofes. Pero el fuego devoró el futuro de Ibarra y el agua no se llevó el de Reutemann, cuyos índices de aprobación siguen siendo asombrosamente altos. Los santafesinos explican la diferencia: mientras uno se escondió y recurrió a argumentos leguleyos para salvar su responsabilidad personal en vez de preocuparse por las víctimas, el otro puso los pies y el cuerpo en el barro, incluso para recibir las agresiones e insultos con que los más desesperados se desahogaron. Es posible que sea injusto, porque la responsabilidad de Reutemann en la inundación no es menor que la de Ibarra en el incendio. Lo que no tiene es remedio.

El empresario nacional Moneta

Por H.V.

El Banco Central deberá constituirse en querellante en la causa por asociación ilícita contra el escribano Raúl Juan Pedro Moneta, que instruye el juez federal Rodolfo Canicoba Corral. Así lo recomendó el jueves el gerente de asuntos legales del BCRA, Marcos Moiseef. En su dictamen Moiseef dijo que al ocultar su relación con la entidad offshore Federal Bank el escribano Moneta entorpeció la función de fiscalización de la autoridad monetaria. Un informe de los supervisores Mónica Noon y Marcelo Ferrario afirma que debido a ese ocultamiento fue imposible realizar la "supervisión consolidada para ese grupo financiero", en función de la cual se otorgaron diversos beneficios al grupo. Desde 1994 era obligatorio suministrar al Banco Central ese tipo de información sobre subsidiarias en el exterior.

Hace dos años, el Directorio que entonces presidía Alfonso de Prat Gay resolvió que el Banco debía constituirse en querellante en los procesos penales en caso de perjuicio económico o "entorpecimiento de la función de fiscalización". Pero nunca lo hizo en el caso de Moneta, quien está sujeto a una causa judicial por lavado de dinero. Moneta había presentado una declaración jurada al Banco Central en la que negaba cualquier vinculación como accionista, administrador o apoderado con el Federal Bank y con otras empresas vinculadas, como Winterbotham Trust, que se usaron para triangular fondos de la corrupción política. También fijaba en 1997 el comienzo de la relación del Banco República con el CEI (Citicorp Equity Investment) cuando en realidad databa de 1992. En mayo de 1999, el Citibank había informado al Banco Central que no tenía registros sobre quiénes eran los accionistas del Federal Bank, pero en agosto de 2000, ante una investigación del Senado de Estados Unidos sobre lavado de dinero, debió revelar la verdad. En respuesta al requerimiento del Senado estadounidense, también el Banco Central de Bahamas admitió que los propietarios del Federal Bank eran Moneta y familia (su padre, que murió en 1999, su tío, su primo y su abogado).

Una vez informada a Washington, no era razonable ocultar esa información a la Argentina. En un dictamen anterior, el área de Asuntos Legales del Banco Central había sostenido que la afirmación falsa de Moneta no constituía el delito de falsedad ideológica porque no constaba en un documento público sino en un acta notarial, lo cual autoriza a jurar por ese medio cualquier mentira. De todos modos, recomendó explorar si la conducta del escribano podía constituir otros delitos, como estafa a la administración pública, informes falsos y actos indebidos. La estafa en perjuicio del BCRA "derivaba de las ventajas de contenido económico que se concedieron al Banco República, en base a una situación distinta de la real", al "ocultarse insidiosamente esas vinculaciones". La conclusión de Moiseef que ahora está a consideración del Directorio es que el BCRA debe querellar por estafa, informes falsos y actos indebidos. Copropietario del Canal 9 de televisión, Moneta fue uno de los "empresarios nacionales" beneficiados una semana antes de este dictamen con el decreto 527/05 que prorrogó por diez años las licencias de todos los servicios de radiodifusión. Feliz domingo.

Gracias Santiago del Estero

El **día de la patria** fue una verdadera fiesta gracias al compromiso y al enorme fervor que pusieron todos quienes participaron de ella.

Por eso, queremos agradecer a los más de

120 mil norteños

que estuvieron presentes en el Parque Aguirre.

Y fundamentalmente, al pueblo de Santiago del Estero; verdarero protagonista de una jornada llena de entusiasmo y patriotismo; que recibió al **Presidente Kirchner** y su esposa, la **Senadora Cristina Fernández de Kirchner** con enorme cariño y una entrañable hospitalidad.

A todos los trabajadores de **Canal Siete y Radio Nacional**, por su impecable transmisión en directo a todo el país, al equipo de organización, producción, montaje, diseño y comunicación por su profesionalismo y entrega.

A la **empresa Júpiter** por sus maravillosos fuegos artificiales.

Y a **Adrián Korol, Adriana Varela, Alejandro Korol, Antonio Birabent, Bahiano, Bardos Cadeneros, El Olimareño, Cecilia Todd, Chango Spasiuk, Chaqueño Palavecino, Coco Sily, Coqui y Pajarín Saavedra, Cristóbal Repetto, Daniel Aráoz, Fanfarria Alto Perú, Javier Calamaro, La Chilinga, Lito Vitale, Litto Nebbia, Los Carabajal, Moris, Pablo Milanés, Ráfaga, Raúl Barboza, Roxana Carabajal y Super Ratones,** por brindarnos de un modo tan especial, su talento.

Muchas gracias,

porque en este 25 de mayo, en Santiago del Estero, quedó cabalmente demostrado que

La Patria Somos Todos



Secretaría de Medios de Comunicación
Jefatura de Gabinete de Ministros
PRESIDENCIA DE LA NACION

Por Cledis Candelaresi

Desde que a principios de los '90 se impulsó por decreto la discusión salarial por productividad demostró ser un parámetro ineficaz, entre otras razones porque no hay información disponible y fidedigna para los trabajadores que permita encauzar las discusiones sobre esta base, según señaló en una entrevista exclusiva con *Página/12* Luis Beccaria, investigador docente de la Universidad de General Sarmiento. Tiene muy claro aquel frustrado antecedente, como nítido el límite de las convenciones colectivas en el contexto actual de alto desempleo, informalidad y precarización. A juicio del experto, otrora titular del Indec, el Estado no puede abandonar a su suerte a los trabajadores, que están entre los más perjudicados tras la devaluación.

–¿Qué puede esperarse de las convenciones colectivas si consideramos la alta proporción de empleo en negro, entre otras limitaciones objetivas?

–Efectivamente, los trabajadores en blanco del sector privado representan sólo el 35 o 40 por ciento del universo de ocupados y mucho menos de la Población Económicamente Activa. Aun así, las convenciones son un instrumento importante aunque resulta insuficiente. Por eso es importante que el Estado siga interviniendo con otros instrumentos.

–¿Como cuáles?

–La fijación de un nuevo salario mínimo sirve, porque es también un indicador para los empleados no registrados. La realidad es que aún los trabajadores en blanco están en una situación de debilidad relativa por el alto desempleo. El Gobierno resolvió no intervenir más en política de ingreso, pero creo que en este marco esa determinación merece discutirse. Con este nivel de desocupación, hay que ver cuál es la capacidad de negociación real que tienen los trabajadores. Hay margen para políticas activas en esta materia y deben aprovecharse. Los planes Jefas y Jefes de Hogar, por ejemplo, también son una referencia para la fijación de las remuneraciones informales y subir el monto de esos beneficios constituye otra señal importante.

–En un ámbito de desempleo y precarización, ¿qué rédito puede haber para los trabajadores de las convenciones colectivas?

–Las condiciones objetivas no son muy auspiciosas para que se consigan aumentos importantes. Hay desocupación y precariedad, pero también es cierto que el empleo en blanco fue aumentando. El contexto es un poco mejor pero no tanto como para suponer que puede haber una importante mejora global en los ingresos fijos. Los salarios están todavía por debajo de los niveles del 2001 y, en algunos casos, muy por debajo. Las situaciones sectoriales son diferentes y habría que esperar que las convenciones colectivas generen resultados también diferentes: no es igual una empresa exportadora que otra que sufrió importantes aumentos sobre sus costos. Por eso entiendo que hay espacio suficiente como para intervenir, básicamente en apoyo de los trabajadores menos calificados. Para ellos, una suma fija es una mejora proporcionalmente importante.



LUIS BECCARIA, INVESTIGADOR

"El Estado debe intervenir"

–¿La vía es más aumentos por decreto y mejora de los planes sociales?

–Algo así. Aunque convengamos que en el último caso se afecta el nivel de gasto público y, en el otro, se trata de estimular a las empresas. Y aquí el panorama se vislumbra complicado. Apenas se convocó al Consejo del Salario y ya se escucharon algunas objeciones empresarias. Los planes sociales deben aumentarse porque son objetivamente bajos. Pero también sirven como valor de referencia.

–Según el titular de la UIA, las empresas que ya dieron aumentos es porque podían darlo y ya cumplieron; las que no, es porque no pueden.

–Si usted estuviera negociando quizá diría cosas parecidas. Pero la realidad es que, tras la devaluación, los aumentos nominales de salarios fueron muy inferiores a los de los precios. Es cierto que algunas empresas sufrieron aumentos en sus costos, pero es igualmente cierto que muchas también vieron licuadas sus deudas. Los que enfrentan dificultades muy serias son los sectores de ingresos fijos.

–¿Y es factible pensar en un criterio homogéneo para debatir en las convenciones, como los aumentos por productividad?

–No hay un criterio homogéneo. (Domingo) Cavallo impulsó a principios de los '90 un decreto por el cual las convenciones debían ceñirse a la pauta de aumentar por productividad. Pero en esa época las partes se ponían de acuerdo en un porcentaje de aumento, y luego acomodaban los números referidos a la productividad para justificarla. La verdad es que la productividad es una de las cosas más difíciles de medir y su influencia en la práctica es relativa. Todo depende de la capacidad negociadora de las partes.

–¿Quiere decir que propiciar discusiones por productividad equivale a decir que gane el más fuerte, generalmente, los empresarios?

–Siempre cuando uno negocia gana el más fuerte. Es un concepto elusivo con el agravante de que en la Argentina los empresarios no abren sus balances a los trabajadores ni permiten consultas sobre este tema. Otra cosa sería que el Estado dispusiera aumentos generales en función del aumento de productividad global de la economía.

–El Gobierno se resiste a seguir ordenando aumentos por decreto por temor a un impacto inflacionario...

–Me parece que el Gobierno había decidido no intervenir por esta vía antes del último repunte inflacionario. Creo que tiene la convicción de que, al mejorar la economía, las remuneraciones aumentarán automáticamente. Yo también creo que habrá una mayor presión por subas salariales en la medida en que mejore el nivel de empleo. Pero todavía hay mucho atraso. Por eso una recuperación importante en los salarios no tendría gran impacto en los costos. Además, los trabajadores también tienen en cuenta la posibilidad de que los sigan contratando. Por eso sus pretensiones siempre tienen un límite razonable.

CONVENCIONES COLECTIVAS

El difícil arte

Que de la profunda desigualdad en la distribución del ingreso heredada de los '90 no se sale con "derrame", ya se sabe. El Gobierno apuesta a las convenciones colectivas, que también muestran sus falencias ante semejante problema.

Por Raúl Dellatorre

Al anunciar la convocatoria al Consejo del Salario, la Productividad y el Empleo, el ministro de Trabajo insistió en la "vocación del Gobierno por lograr una mejor distribución del ingreso". Más cauto, el ministro de Economía marcó que mejorar el poder de compra de los asalariados es uno de los ejes de la política de crecimiento. Entre ambos, hay varios puntos de divergencia en cuanto a las reglas que le debe fijar el Estado a la relación entre trabajadores y empresarios. Pero en las actuales circunstancias, ambos parecen haber acordado en el criterio de que serán las negociaciones paritarias, ya sea por rama de actividad o por empresa, las que resuelvan el "derrame" del crecimiento económico hacia los bolsillos de los trabajadores. Hasta ahora, los resultados de estas negociaciones dejan dudas sobre sus verdaderos méritos. Disparidad de aumentos salariales, intangibilidad de las cláusulas de precarización del empleo y un círculo cada vez más cerrado de trabajadores abarcados por las negociaciones colectivas, son algunas de las características que reflejan un cono de sombras sobre el supuesto beneficio de las convenciones colectivas en el estado que quedó el mercado laboral tras el huracán neoliberal.

En el primer trimestre del año, el Ministerio de Trabajo homologó 82 convenios y acuerdos colectivos, lo que marca un nivel de negociación similar al del año pasado, cuando se recuperó este marco de discusión entre obreros y empleadores, prácticamente congelado durante una década y media. Gran parte de estos convenios estuvieron referidos a las actualizaciones salariales, ya sea en el ámbito de una empresa (el 70 por ciento) o por rama de actividad (el 30 por ciento restante). El acuerdo más importante del período, en cuanto a la cantidad de trabajadores abarcada, fue el de la construcción, que mejoró la escala de remuneraciones a los trabajadores registrados (reconocidos por sus empleadores) "y probablemente influya en una alta porción de los no registrados", según entiende la cartera laboral.

Otras ramas de peso que fueron objeto de negociaciones homologadas en el período son la gastronómica, alimentación, textil y calzado, aunque en varias de ellas se trata de acuerdos para subsectores de actividad. Una particularidad de estos acuerdos es que no incorporaron a la discusión las normas de "flexibilidad laboral" impuestas durante los '90, que en el caso de los gremios gastronómico y de la alimentación han sido especialmente "duras", extendiendo jornadas de trabajo o eliminando otras conquistas. El propio sector gastronómico, uno de los pocos que renegoció condiciones de trabajo en la presente década, lo hizo "a la baja", es decir resignando derechos anteriormente adquiridos. La distribución injusta del ingreso no está dada únicamente por la suma remunerativa, pero de estos otros aspectos, por ahora, "no se habla".

Entre los acuerdos más destacados a nivel de "empresas", un informe elaborado por la Subsecretaría de Programación Técnica y Estudios Laborales del Ministerio de Trabajo destaca los firmados en la rama automotriz y el que protagonizaron los trabajadores de Metrovías, cuya repercusión pública y prolongado cese de actividades les permitió obtener un resultado ampliamente favorable, pese a la posición distante adoptada por el gremio de rama de actividad (Unión Tranviaria Automotor, UTA).

Los convenios y acuerdos homologados que establecieron mejoras salariales durante el primer trimestre del año están referidos también a trabajadores bancarios, señaleros ferroviarios, de hipódromos, del Mercado de Hacienda de Liniers, gráficos, pilotos aéreos, televisión, turismo y plásticos. Pero vale advertir que, en muchos de ellos, la variación acordada está referida exclusivamente a la incorporación como suma remunerativa de los 100 pesos otorgados por decreto en enero de 2005, o a su otorgamiento efectivo a pesar de la cláusula que establecía el derecho a su absorción por el empleador, en caso de haber otorgado aumentos en los meses previos. En el caso del convenio de la construcción, el beneficio acordado fue dicha incorporación más una suma adicional no remunerativa de 75 a 150 pesos para diferentes categorías.

Esta característica de limitada mejora salarial en los convenios también quedó puesta de manifiesto en los salarios básicos fijados para las categorías inferiores durante el primer trimestre del año. El 11 por ciento de esos sueldos mínimos convencionales fueron fijados por debajo del salario mínimo vital y móvil (450 pesos), con niveles que arrancan en los 320 pesos en el caso de los acuerdos por empresa y en los 325 en los acuerdos por rama de actividad. Sólo por efecto de los adicionales que cobra el trabajador, el pago efectivo se ubica en el límite de la legalidad. El 55 por ciento de los convenios homologados en el primer trimestre fijó un piso salarial inferior a los 600 pesos.

A algunos de los gremios que firmaron acuerdos salariales en abril y mayo no les fue mucho mejor: los metalúrgicos firmaron con seis cá-

¡Salió Tercer Sector! Pídala en su kiosco



El trabajo de las organizaciones sociales para acortar la espera de las familias que buscan hijos. Cómo opera la burocracia estatal, cuáles son los requisitos. Qué pasa cuando se trata de hermanos. Casos y opiniones

Adoptar un niño



CON ESTA EDICIÓN:
Cómo generar recursos
Primer fascículo de una serie para apoyar el trabajo de las ONG

redaccion@tercersector.org.ar Tel.: (011) 4-832-1762/7996

Memoria Activa
La masacre en la A.M.I.A. y la impunidad en la Argentina
565 SEMANAS
SIN JUSTICIA
1994 2005
CAUSA AMIA
JUEZ BONADIO: QUE SE PROFUNDICE LA INVESTIGACION RESPETANDO EL DERECHO A DEFENSA QUE SE PROCESE Y CONDENE A LOS RESPONSABLES
BASTA DE IMPUNIDAD
ATENTADO EMBAJADA DE ISRAEL 17 de marzo de 1992
ATENTADO A LA AMIA 18 de julio de 1994

Y DISTRIBUCION DEL INGRESO

de repartir

Bernardino Avila



Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Vocación no le falta.
El tema es si le alcanza para redistribuir ingresos.

maras del sector aumentos promedio del 10 por ciento, vigentes a partir del 1º de mayo y absorbiendo asignaciones anteriores, llevando el básico de la categoría inferior a 590 pesos. En cambio, en la rama de la alimentación un acuerdo parcial para la actividad frutihortícola y de yerba mate obtuvo una mejora general del 36 por ciento, ubicando el nuevo mínimo en 900 pesos.

Pese al esfuerzo oficial por mostrar un incremento en la negociación salarial, la fractura del mercado laboral provocada por los años ’90 impide que ésa sea una herramienta efectiva de mejora de los ingresos para el conjunto de los trabajadores. Todavía prevalecen muchas negociaciones para una misma actividad y con resultados muy diversos, a pesar de que desde los despachos oficiales se señale que “se está revirtiendo la descentralización”. El mayor riesgo no es que el tan mentado “derrame” no llegue sino que sólo alcance a una franja, para peor minoritaria, de trabajadores. A la marginación provocada por la desocupación y el trabajo en negro, podría agregársele una marcada discriminación salarial, incluso dentro de una misma rama de actividad. Si las convenciones colectivas son la vía de rescate para los trabajadores, más vale advertir a tiempo que no hay botes para todos.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Se viene el Consejo

La propuesta que impulsa el Gobierno para el Consejo del Salario que se reunirá el miércoles supone básicamente un efecto indirecto, diferido, sobre los ingresos de los trabajadores. Se trata de una suerte de blanqueo de incrementos no remunerativos que se incorporarán a los sueldos. Sus consecuencias inmediatas más potentes no se verán en el bolsillo de los asalariados formales. Serán una mayor erogación para las patronales y una mejor entrada para las arcas fiscales. La visión oficial es que el blanqueo derivará en incrementos en futuras negociaciones paritarias y que incluso puede determinar reaperturas de algunas ya cerradas.

En Trabajo y en Economía se postula también que los aumentos en blanco tienen su impacto en el mercado informal, una visión que muchos especialistas del rubro discuten.

Funcionarios de la Rosada y de Trabajo explican en voz baja que la mejor recaudación podría permitir en un futuro nada lejano (cabría añadir, bien condicionado por la inminencia electoral) aumentos de asignaciones familiares y de jubilaciones mínimas, anclados en una caja más sólida.

Y se ilusionan con que el nuevo salario mínimo diluya la existencia del “trabajo en gris”, esto es, aquel en que el empresario paga en blanco los mínimos y en negro lo que lo supera. Con haberes mínimos más realistas, postulan, esa categoría pierde espacio.

Con la mirada puesta al unísono en la inflación y en la gobernabilidad, el Presidente vería con agrado que el trámite del Consejo fuera veloz y silente. Néstor Kirchner recela de esas instancias a las que sospecha de corporativas, declamatorias e ineficaces. Su cautela respecto de la inflación determinó que esperara a conocer el índice de precios al consumidor de mayo (y a garantizar que ni las expectativas lo pregnaran) para convocar al Consejo. El anhelo oficial sería poder emitir anuncios mucho antes de fin de junio.

Nada es seguro pero es posible que las divisiones en el campo sindical compliquen ese escenario. A la clásica tensión entre la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y la CGT debe añadírsele los estrepitosos tironeos que afronta el frente interno de las gentes que moran en Azopardo. La CTA, cuya presencia en el ámbito es minoritaria, llevará posturas más reivindicativas que la CGT y, todo lo indica, usará el escenario como caja de resonancia de su reclamo de reconocimiento de personería como central de trabajadores. El juego de mayorías y minorías debería permitir al Gobierno sobrellevar esos embates si la CGT actuara de consuno. Pero los choques a su interior quizá compliquen la cuestión. De momento, todos doblan la apuesta, sobreactuando lo suyo. Así por ejemplo, la triunvira Susana Rueda hace un caso mediático de no estar incluida en las reuniones del Consejo, siendo que ya ha manifestado su conformidad oficial al Gobierno por esa situación. La puja entre Hugo Moyano y Armando Oriente Cavalieri está en un punto clímax que el inefable Luis Barrionuevo azuza entre los cortinados. El líder camionero divide pasiones en el Gobierno. Hay funcionarios que tienen óptimas relaciones con él o con su mucho menos extrovertido aliado Juan Manuel “Bocha” Palacios. Es el caso de Julio De Vido y de Ricardo Jaime. En otros despachos, incluidos algunos del primer piso de la Rosada o en Economía, las gentes de Moyano ranquean más bajo.

La diáspora cegetista que seguramente crecerá en las semanas por venir puede determinar que ambos bandos pretendan lucirse “por izquierda” en el Consejo, también para no quedar muy descolocados por los reclamos de la CTA. A su vez, el sector empresario llega rezongando. La UIA, que se opone a estas instancias y añora con énfasis los buenos tiempos en que no tenía que negociar nada, hizo saber sus quejas en público. Roberto Lavagna lo sacudió en su propio campo, en un encuentro convocado por la UIA en Mar del Plata. El ministro les recordó, ante su pedido de un Banco de Desarrollo, que el Banade cuando quebró acumulaba un rojo sideral, producto de las deudas impagas de 20 grandes empresas. Lavagna comparte con Kirchner una fruición, que es la de valerse de un menemómetro muy sensible. Accionado en presencia de la cúpula de la UIA, el aparato llega a marcas muy elevadas, algo que el ministro, guardando estilo sutil, no se privó de subrayar.

Ninguna de las representaciones que se sentará en el Consejo está del todo conforme y del todo contenida. Habrá que ver si esa fragmentación es funcional o chocante para los designios oficiales. La anterior convocatoria del Consejo tramitó en un trance más sosegado, con la CGT menos dividida, con la CTA menos de punta con el oficialismo. Y terminó con un broche de oro para Kirchner, un aumento por sobre lo acordado. La posibilidad de valerse de esa baraja sigue en manos de Kirchner, aunque en el oficialismo nadie quiera ni mentar el tema.

MAESTRIA EN SALUD PUBLICA

Coordinación Ejecutiva
Noemí BORDONI
Coordinaciones Asociadas
Mario ROVERE y Hugo MERCER

Título a otorgar:
MAGISTER DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES EN SALUD PÚBLICA

Áreas:
Campo de la Salud Pública
Situación de salud
Servicios de salud
Salud y Sociedad
Políticas y sistemas de salud
Trabajo en escenarios
Tesis de Maestría

ACREDITACION DE ESTUDIOS PREVIOS EN POSGRADOS VINCULADOS CON LA CARRERA

INSCRIPCIÓN HASTA EL 10 DE JUNIO DE 2005
Fecha de iniciación: Segundo semestre de 2005

Informes: Sede de la Maestría, Pte. J. E. Uriburu 950 1º, Cap. Fed., tel. 4508-3618 interno 219, fax interno 117, e-mail: masp@rec.uba.ar o en http://maestria.rec.uba.ar

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



Buenos Aires, Argentina | 29, 30 y 31 de mayo

25º REUNIÓN PLENARIA

Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe

La COPPPAL es una institución multipartidaria no gubernamental fundada en 1979 en México, que agrupa a 53 partidos políticos, catorce de ellos en el gobierno, de 29 países de la región. Por parte de nuestro país, integran la Conferencia el Partido Justicialista, el Partido Socialista Popular, el Partido Frente Grande, el Partido Intransigente y en esta ocasión, se procederá a la incorporación de la Unión Cívica Radial.

En esta 25º Reunión Plenaria, la Presidencia de la COPPPAL será confiada al Partido Justicialista y su sede trasladada, por primera vez desde su creación hace 25 años, de México a la Argentina. El evento contará con la presencia de más de 60 dirigentes políticos latinoamericanos, que se reunirán para reflexionar sobre los principales temas de la problemática regional.











Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe
coppal

Congreso de la Fede

Bajo la consigna "las ideas justas son invencibles: a unir y organizar la lucha antiimperialista", la Federación Juvenil Comunista (Fede) cerró ayer su XII Congreso Nacional. En el encuentro se repudió la futura visita del presidente estadounidense George W. Bush a la Argentina para participar en la Cumbre de las Américas, y se aprobó un plan de acción "para lograr mayor inserción y presencia de la Fede en los ámbitos estudiantiles, políticos, sindicales y de desocupados que involucren a los jóvenes".

Bolivia en el Club

El Cepes, el centro de estudios que dirige Carlos "Chacho" Alvarez, y el Club de Cultura Socialista realizarán una charla sobre la crisis de Bolivia, sus derivaciones y sus implicancias en el contexto regional. Coordinado por Isidoro Cheresky, participarán Carlos Felipe Martínez, ex representante del PNUD en ese país, y el sociólogo boliviano Fernando Calderón.

El Adolfo lo critica

"La decadencia de nuestro país se evidencia en el nivel en que cayeron la educación, la salud, el hambre, la pobreza, la desocupación, y en el establecimiento de la cultura del subsidio", aseguró ayer el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá en Entre Ríos, adonde viajó para el lanzamiento del Frente Popular, el movimiento que conforma con Carlos Menem y con el que pretende liderar la oposición interna a Néstor Kirchner.

ISAAC "YUYO" RUDNIK, EL PIQUETERO ENVIADO A BOLIVIA

"Critican desde la derecha,

Por Martín Piqué

Defiende su misión a La Paz y dice que su condición de militante piquetero aporta "una visión social", lo que irrita a "los elitistas". Su relación con Evo Morales y el problema de ser funcionario y mantener la cercanía con las bases del piquete.

Un piquetero fue protagonista de la agenda de la semana. Isaac "Yuyo" Rudnik, dirigente de Barrios de Pie y asesor de la Subsecretaría de Política Latinoamericana de la Cancillería, volvió de Bolivia hace tres días. Autodidacta, ex militante del PRT en los '70, Rudnik cultivó una estrecha relación con el líder cocalero Evo Morales. Viajero frecuente, también está a cargo del equipo de política internacional de su movimiento. El jueves a las cinco de la mañana, en La Paz, se despertó sobresaltado porque su celular no paraba de sonar: eran productores de radio que lo llamaban desde Buenos Aires para preguntarle cómo un piquetero había viajado a Bolivia como enviado de la Cancillería. Luego de que viaje fuera anticipado en exclusiva por *Página/12* el martes pasado, la revelación generó un fuerte debate en el Ministerio de Relaciones Exteriores, donde el gremio que agrupa a los diplomáticos de carrera expresó su disgusto por enviar a La Paz a alguien "controvertido".

–¿Qué opina del escándalo que se armó con su viaje a Bolivia?

–Primero hay que ver quiénes son los que oponen reparos y provocan o intentan provocar un escándalo. Esto viene de sectores que se oponen al Gobierno desde posiciones de derecha. Obviamente están en desacuerdo con que el Gobierno incorpore como funcionarios a gente proveniente de organizaciones populares. Entonces cuando aparece un funcionario que tiene esa extracción, como el mío, que soy del Movimiento Barrios de Pie, les da la oportunidad de hacer manifiesta y pública su visión. Es una visión elitista, de fuerte contenido ideológico de derecha, porque el planteo de que un piquetero no puede cumplir determinada función de asesor en política exterior o realizar una misión como la que yo llevé adelante en este caso supone un prejuicio discriminatorio.

–¿Qué le aporta usted a la Cancillería? ¿Está capacitado para la misión que cumplió en Bolivia?

–Sí, porque yo le aporto a la Cancillería una experiencia en relación con movimientos populares y políticos de toda América latina que fui desarrollando a través de relaciones.

–¿Pero por qué lo mandaron a Bolivia, puntualmente?

–Porque dentro de las necesidades de reforzar el buen trabajo que hace nuestra embajada, a partir de tener una visión más abarcativa de las propuestas del conjunto de intereses políticos y sectoriales del conjunto de la población de Bolivia, era lo que yo podía aportar.

–¿Usted tiene relación con Evo Morales?

–Una relación de muchos años, que viene de cuando organizamos el Foro Social argentino en 2002. El fue uno de los protagonistas de ese foro. Lo invitamos como Movimiento Barrios de Pie a un plenario que hicimos en el Foro. A partir de eso fuimos desarrollando una relación a través de la participación en el Congreso Bolivariano de los Pueblos y en la campaña contra el ALCA. Jorge Ceballos en alguna oportunidad viajó también a Bolivia y participó de una actividad. Y últimamente, en marzo, cuando Evo estuvo de paso en la Argentina. Tenemos una relación de mucho tiempo.

–¿Qué evolución vislumbra en el corto y mediano plazo en Bolivia?

–Mire. Hay un elemento llamativo. Lo comprobé cuando me reuní con Marco Aurelio (García, asesor en política exterior del presidente Lula) en Bolivia. Tanto él como yo habíamos tenido entrevistas por separado con distintos sectores. Y cuando uno preguntaba a todos los sectores, de izquierda, centro o derecha, cuál era la salida, todos contestaban que no sabían. Esto es un síntoma grave.

–Y usted, a partir de su relación con Evo Morales, ¿qué se imagina?

–De parte de la derecha, de los sectores que gobernaron Bolivia y fueron beneficiarios durante siglos de la extracción de los recursos naturales, tiene que haber un reconocimiento de la nueva situación del país: del que ellos tienen que seguir siendo parte pero que una parte de esas ganancias tienen que ser compartidas. En un país que nada sobre petróleo y sobre gas, la gran mayoría no puede tener ni siquiera el uso de esos recursos.Ni hablar del beneficio económico. En La Paz hay trescientas conexiones de gas natural, y el resto de la gente vive con garrafas y la mayoría de la población vive con leña o quemando bosta.

–¿Al gobierno argentino qué le preocupa más: la socialización de los recursos en Bolivia o asegurarse la provisión del gas?

–*(Sonríe.)* El Gobierno no puede emitir opinión sobre lo bueno o malo de las leyes que se definan en Bolivia. En una conversación que tuvimos en marzo con Evo y el ministro De Vido esto fue planteado cla-

En el Día del Ejército

El ministro de Defensa, José Pampuro, encabezó en el Campo Hípico Militar de Palermo las ceremonias por el Día del Ejército y reiteró que las Fuerzas Armadas están "plenamente compenetradas con el orden democrático y en su tarea de contribuir a la paz y al bien común". A pleno sol y con miles de asistentes en las tribunas, Pampuro felicitó "a los hombres y mujeres del Ejército por cumplir con cada una de las misiones asignadas".

"En los dos años que llevo al frente del ministerio, el Ejército ha cumplido con cada misión que se le asignó. Los he visto partir lejos, para integrar fuerzas de paz bajo mandato de Naciones Unidas, he estado con ellos en Chipre y en Haití y los he visto regresar habiendo incrementado el prestigio de nuestras Fuerzas Armadas", señaló Pampuro, durante la apertura de los actos por el aniversario 195 del arma.

Por su parte, el titular del Ejército Roberto Bendini aseguró que "este año hemos incrementado sensiblemente los alumnos en todos los institutos de formación y 5 mil jóvenes se incorporaron al servicio militar voluntario", y anunció que "en cooperación con Brasil vamos a fabricar un vehículo liviano cuatro por cuatro, para aerotransportar, del que ya terminamos el prototipo y para el 2006 estaremos en condiciones de producirlo en serie". En la ceremonia estuvieron además el vicepresidente Daniel Scioli, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y los jefes del Estado Mayor Conjunto brigadier Jorge Chevallier, de la Armada almirante Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea brigadier Eduardo Schiaffino.

LAS TRANSFORMACIONES RECIENTES DE LOS SECTORES DOMINANTES EN AMÉRICA LATINA

[Organiza Grupo de Trabajo **Sectores Dominantes** de CLACSO]

MIÉRCOLES 1 de JUNIO - 19 hs

ALCA Y TRATADOS DE LIBRE COMERCIO: ESTRATEGIAS DE DOMINACIÓN Y ALTERNATIVAS DE INTEGRACIÓN

Panelistas: **Atilio Boron** [Argentina], **Adolfo Gilly** [México], **Reinaldo Gonçalves** [Brasil], **Daniel Libreros** [Colombia]
Moderador: **José Seoane** [Argentina]

[**Av. CORRIENTES 1543**, Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad]

JUEVES 2 de JUNIO - 19 hs

NUEVAS FORMAS DE DOMINACIÓN POLÍTICA E IDEOLÓGICA EN LATINOAMÉRICA

Panelistas: **Tomás Moulian** [Chile], **Carlos Villegas Quiroga** [Bolivia], **Felipe Burbano** [Ecuador], **Luiz Filgueiras** [Brasil], **Pablo Andrade** [Ecuador]. Moderador: **Enrique Arceo** [Argentina]

[**Av. CALLAO 875**, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 4° piso "G"]

VIERNES 3 de JUNIO - 19 hs

CAPITALISMO NEOLIBERAL Y SECTORES DOMINANTES EN AMÉRICA LATINA: CONSECUENCIAS Y ALTERNATIVAS

Panelistas: **Francisco "Chico" de Oliveira** [Brasil], **Claudio Lozano** [Argentina], **Pierre Salama** [Francia], **Miguel Lacabana** [Venezuela]
Moderador: **Emilio Taddei** [Argentina]

[**Av. BELGRANO 2527**, Auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado -ATE/CTA- Instituto de Estudios del Estado y la Participación - IDEP]

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales — CLACSO — Conselho Latino-americano de Ciências Sociais

Av. Callao 875, 3° piso • C1023AAB Ciudad de Buenos Aires, Argentina • Tel: (54-11) 4811-6588 / 4814-2301



Programa Nacional 700 Escuelas
Préstamo BID 1345 OC-AR
Llamado a Licitación Pública Nacional

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) ha accedido a financiar y asistir al Gobierno Argentino, en la ejecución de los obras correspondientes al PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO, SUBPROGRAMA II EXPANSIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA ESCOLAR, mediante el Préstamo N° 1345/OC-AR.

En el marco del citado Programa se invita a empresas constructoras provenientes de países miembros del BID, a presentar ofertas la construcción de edificios escolares nuevos en las Provincias y con los alcances que se indican más abajo. Los documentos de licitación podrán consultarse también en el sitio web del Programa: www.700escuelas.gov.ar

Cada propuesta deberá presentarse en un sobre único y cerrado que llevará como únicas leyendas las siguientes: denominación de la obra a la cual corresponde la propuesta; número de licitación; identificación del proponente; día y hora fijados para la apertura. Las ofertas se abrirán en actos públicos, en presencia de los representantes de los oferentes que hayan decidido asistir. Las ofertas tardías se devolverán sin abrir.

Licitación N° 101/05
Objeto: Construcción
Escuela N° 373 Nivel EGB 1 y EGB 2
Resistencia - Departamento San Fernando
Presupuesto Oficial: $1.874.483,59
Plazo de Ejecución: doce (12) meses
Recepción de ofertas hasta el 08/07/05 - 9,15 hs.
Apertura de ofertas: 08/07/05 a las 9,30 hs
Consulta y adquisición de pliegos días hábiles de 8,30 a 13hs.
Valor del pliego: $ 450
Principales Requisitos Calificatorios
Vólumen Anual Disponible: $ 1.874.483,59 .-
Acreditar superficie construída de: 3.349,52m2 en no más de 3 (tres) contratos

Licitación N° 102/05
Objeto: Construcción
Escuela N° 8 Presidencia de La Plaza, Departamento de Pcia. de La Plaza
Presupuesto Oficial: $ 3.106.563,84
Plazo de Ejecución: doce (12) meses
Recepción de ofertas hasta el 08/ 07/05 -10,45 hs.
Apertura de ofertas: 08/07/05 a las 11 hs
Consulta y adquisición de pliegos días hábiles de 8,30 a 13hs.
Valor del pliego $ 600
Principales Requisitos Calificatorios
Vólumen Anual Disponible: $ 3.106.563,84.-
Acreditar superficie construída de: 5136,62 m2 en no más de 3 (tres) contratos

Licitación N° 103/05
Objeto: Construcción
Escuela N° 191 "Alcides Calandrelli" Corzuela, Departamento Gral. Belgrano
Presupuesto Oficial: $ 2.440.450,85
Plazo de Ejecución: doce (12) meses
Recepción de ofertas hasta el 08/0705 - 12, 15 hs.
Apertura de ofertas: 08/07/05 a las 12,30 hs
Consulta y adquisición de pliegos días hábiles de 8,30 a 13hs
Valor del pliego $ 500
Principales Requisitos Calificatorios
Vólumen Anual Disponible:$ 2.440.450,85.-
Acreditar superficie construída de: 3.757 m2 en no más de 3 (tres) contratos

Para participar de estas licitaciones no se requiere inscripción en ningún Registro de Constructores.

Venta de Pliegos: Dirección de Licitaciones y Certificaciones de la Secretaría de Transporte y Obras Públicas Marcelo T. de Alvear 145 - 2° Piso - **Consultas** :Unidad Ejecutora Provincial Avenida Castelli N° 62 - Resistencia
Lugar de Apertura: Salón de Acuerdos de la Casa de Gobierno de la Provincia del Chaco - Marcelo T. de Alvear N° 145 Entrepiso - Ciudad de Resistencia. Provincia de Chaco.



Ministerio de Educación,Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios
Unidad Ejecutora Sub II Hipólito Yrigoyen N° 460 - 4 Piso Telfax: (011) 4342- 8444

Provincia de Chaco
www.700escuelas.gov.ar



POR EL GOBIERNO por prejuicio”

Gustavo Mujica



Rudnik es asesor de política latinoamericana en Cancillería.
También es encargado internacional de Barrios de Pie.

ramente. Nosotros como gobierno no vamos a emitir opinión si la ley que establece el 50 por ciento de regalías en boca de pozo o si nacionaliza los hidrocarburos o establece un impuesto del 10 por ciento...

–Aníbal Fernández dijo que el movimiento piquetero llegó a su “expresión mínima”. Como dirigente piquetero, ¿qué piensa de esas declaraciones?

–Supongo que el ministro hace una generalización y se debe referir a los movimientos opositores. De cualquier manera me parece una apreciación exagerada. Porque los movimientos opositores conservan un espacio, probablemente menor que la principio de este gobierno, porque la política de oposición sistemática pierde consenso en las propias bases de los sectores más humildes. Pero conservan un espacio. Pero en el juego del marco democrático es saludable que existan y manifiesten su política.

–¿No es una contradicción ser piquetero y al mismo tiempo funcionario?

–No. Yo soy parte de un gobierno donde podemos debatir las cosas, en los ámbitos en los que pertenecemos. Después las decisiones se toman contemplando todas las ideas. Yo me siento bien porque el aporte que nosotros hacemos es recibido como valioso, y valorado.

–¿Un piquetero no pierde coherencia y autoridad moral al integrarse como funcionario? Castells habló de “prostitutas”.

–Nosotros no hemos perdido la autonomía ni el Gobierno nos pide que la dejemos de tener. Porque nosotros nos integramos como movimiento, y todo el que participa, participa como movimiento. Autonomía no es lo mismo que prescindencia. El movimiento decide la política que va a llevar adelante, y en nuestro caso decidimos participar del Gobierno. Sin que nadie la digite.

Licitación Pública
Nº 16-CBAS-05

BsAs10



Corporación Buenos Aires Sur

“Construcción de Cubierta sobre Cancha de Deportes” en Club “Nueva Estrella” sito en la calle Santander 4600 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Plazo de ejecución: 60 (sesenta) días corridos.
Presupuesto oficial: $ 214.253,88 (pesos doscientos catorce mil doscientos cincuenta y tres con 88/100) IVA incluido.
Presentación de ofertas: Hasta las 14:30 hs. del día 09 de junio de 2005.
Valor del pliego: $ 250.- (pesos doscientos cincuenta).
Fecha de apertura: 09 de junio de 2005 a las 15:00 hs. en la sede de esta Corporación Buenos Aires Sur S.E., Avda. Sáenz Oeste Nº 1480, Ciudad de Buenos Aires.
Visita de obra: 06 de junio de 2005 a las 11:00 hs.

Consultas y adquisición de pliegos:

Área de Compras de Corporación Buenos Aires Sur S.E., Av. Sáenz Oeste 1480, Planta Baja, Ciudad de Buenos Aires. Tel.: 6314-1200 de 10 a 15 hs.

www.cbas.gov.ar

Un verdadero Líder no promete trabajo, lo genera.
Unite al Líder
AGV

Por Laura Giussani



Primero escucharon las frenadas. Seis coches rodearon la quinta Dixie de Tortuguitas donde Lili vivía junto a Paco Urondo, su hija Claudia –que estaba embarazada– y su compañero Sebastián "Jote" Koncurat. Eran las tres de la mañana del miércoles 14 de febrero de 1973. Las puertas cayeron de manera estrepitosa. Lili escuchó pasos apurados en medio del silencio. No tuvo tiempo de hacer nada. Sabía qué iba a ocurrir. Los días anteriores al allanamiento había percibido invisibles miradas en la nuca que la obligaron a acelerar el paso, doblar por las esquinas y perderse por calles desconocidas hasta sentirse a salvo. Todo empezó la tarde en que el casero de la quinta le acercó un cuaderno que habían dejado olvidado en el jardín. Planos, apuntes, relevamientos de lugares para posibles operativos. "Paco, nos tenemos que ir", dijo. "Calmate, Lili, ya vamos a ver qué hacemos, vamos a hablar con la Gorda Alicia a ver qué opina." Luego nada cambió, todos olvidaron el asunto, menos Lili. La vida transcurría tranquila ese verano.

Tiradas las puertas, comenzaron los gritos. En la casa nadie reaccionó, los policías parecían asustados, recorrieron las habitaciones y a los empujones obligaron a todos ponerse boca abajo en el piso mientras preguntaban: "¿dónde está el Profesor?", apuntando con armas largas y lanzando patadas a los cuerpos inmóviles. Lili no lograba ver la cara de Paco, quería saber de qué estaban hablando, quién era "el Profesor"; pero era inútil, nada veía, los habían vendado y esposado con las manos atrás. Escuchó golpes y toda la habitación comenzó a caer a su lado. Frunció la nariz varias veces hasta que logró espiar por debajo de la venda. Abrieron un ropero y descubrieron un doble fondo de donde sacaron cantidad de armas. Lili vio cómo tiraban a su lado pistolas y ametralladoras. Puteó para sus adentros, no tenía idea de que había un arsenal en la quinta. Después del episodio del cuaderno había quemado prudentemente cada uno de los documentos sospechosos, pero las armas estaban escondidas.

A los golpes los hicieron poner de pie y los arrastraron hasta un celular que los condujo a la brigada de investigaciones de Martínez. Un agente empujó a Claudia por la espalda; Lili lo increpó: "¿No ves que está embarazada?" "Mejor que te callés, boluda, o vas a terminar como el hijo de puta de tu hijo que matamos en el Tigre", fue la respuesta. La llevaron a un cuarto, sola, donde permaneció vendada y de pie por un tiempo que no logró establecer hasta que entró un hombre y comenzó a manosearla. "Vos, que tenés cara de angelito, vas a colaborar conmigo, ¿no?", dijo mientras le acariciaba los pezones. Lili permaneció inmóvil, quiso escupirlo pero el miedo había paralizado su boca. La mano del policía bajó hasta el vientre y casi como reflejo el pie de Lili pegó una patada. "Así que sos dura, bueno, entonces si no te gustan las caricias, vas a hablar con la electricidad. ¡Negro, prepará una picana!" La dejaron nuevamente sola. Llevaba dos años escuchando relatos sobre maltratos policiales. Sentía que había llegado la hora y esperaba estar a la altura de la situación. El miedo no había pasado de la breve parálisis. Se sentía segura. De pronto escuchó: "Tuviste suerte, se cortó la luz". Faltaba poco para las elecciones y era la mujer de un poeta de prestigio, se sabía protegida.

Pocas horas después llegaron a la comisaría Manuel Ponce, Luis Labraña y Julio Roqué. Roqué era el fantasmagórico "profesor" por el que preguntaban durante el operativo y era miembro de la conducción nacional de las FAR.

Ocho días permanecieron incomunicados. Los ojos vendados, de pie, sin moverse, con poca comida y la amenaza permanente de la picana. Sólo Roqué y Koncurat fueron torturados.

Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde se hicieron cargo de la defensa. Se alegró al verlos. La acompañaron a su primera declaración ante el juez. En tanto, afuera comenzaron los rumores. "¿Dónde está Paco?", preguntaban sus compañeros del diario. Algunos decían que preso, otros lo imaginaban prófugo, y había quienes inventaban que se habría fugado con alguna mujer. "Ese tipo nunca fue serio, ya veo que está promocionando su novela, ahora se va a hacer secuestrar como Marcos, el protagonista de su libro." Días de incertidumbre en los que se conjeturaron las hipótesis más inverosímiles hasta que llegó el primer télex confirmando la noticia: "Paco Urondo, detenido por la policía". Timerman supuso de inmediato que se trataba de un complot contra su diario y ordenó una cobertura completa. Hasta que finalmente un parte policial comunicó la detención de la célula de las FAR. Por primera vez el nombre del poeta Francisco Urondo se veía ligado a pistolas Browning, Colt, ametralladoras Halcón, carabinas Mauser y escopetas varias. Un satisfecho militar informaba a la prensa que el señor Urondo era el jefe de una célula terrorista que había asesinado al teniente Sánchez, secuestrado a Ronald Grove, presidente del frigorífico Anglo, secuestrado al industrial Enrique Barella, asaltado destacamentos policiales, matado algunos policías y robado la Embajada de Alemania Occidental, además de una armería de San Fernando y el Finochietto.

Mezcla de bandoleros y Robin Hood, los combatientes eran la expresión del deseo. Ocultos en las sombras, habían mantenido en jaque a varios gobiernos. Ahora, dirigentes y militantes comenzaban a asomar sus narices a la vida pública y recibían abrazos y gritos de victoria. Lejos de aislarlo, el conocimiento público de sus actividades lo convirtió en la expresión del poeta militante. El compromiso de la palabra llevado hasta sus máximas consecuencias. Pidieron por su liberación los intelectuales más prestigiosos del mundo: Malite Matta, Marguerite Duras, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir; Régis Debray, Gabriel García Márquez, Jorge Semprún, Alberto Moravia, Carlos Fuentes, Copi, Julio Le Parc, Paco Ibáñez, Pier Polo Pasolini, entre otros. Julio Cortázar escribía en el periódico *Libération* su "Carta muy abierta a Francisco Urondo".

De musa a montonera

Esta semana se distribuye *Buscada*, de Laura Giussani, la biografía de Lili Massaferro que es también un retrato de la radicalización de una generación.

LOS ANTECEDENTES DEL

Un juez que

El actual miembro del Tribunal Oral Federal 5 era en 1975 juez federal de Bahía Blanca y tenía una íntima relación con los represores del Cuerpo V. Una historia de encubrimiento legal de torturas, secuestros y fusilamientos.

Por Diego Martínez

El actual juez del Tribunal Oral Federal 5 Guillermo Federico Madueño no sólo encubrió los fusilamientos fraguados por el Cuerpo V de Ejército en Bahía Blanca. Además de rechazar hábeas corpus, entregar cadáveres ametrallados y ordenar seccionar las manos de falsos NN mientras por las noches se reunía con los dos máximos jefes de ese comando "para hablar secretamente de todo lo que ocurría contra la subversión y el terrorismo", el entonces juez federal de Bahía Blanca también sobreseyó sin investigar la muerte por torturas de Daniel Bombara, el primer desaparecido de esa ciudad, anterior al golpe de Estado.

Para justificar su fallecimiento, el comando a cargo del general Carlos Guillermo Suárez Mason adujo que mientras lo trasladaban en un patrullero, esposado y acompañado por tres policías, Bombara había logrado abrir la puerta y tirarse al asfalto. Un día después, para no entregar su cadáver con signos de tortura, simularon que un grupo de "12 a 15 desconocidos" lo había robado de una ambulancia policial que lo trasladaba a la morgue. En apenas un mes, Madueño archivó la causa sin intentar identificar a los desconocidos de siempre. Ese fue su aporte al terrorismo de Estado previo al golpe. Ya en dictadura, en abril de 1976, una mujer secuestrada en el mismo raid que Bombara le contó que habían sido detenidos por civiles y luego torturados. Madueño hizo oídos sordos, la sobreseyó pero no investigó la denuncia por torturas ni reabrió la canallesca causa de la ambulancia. Mientras las Fuerzas Armadas se dedicaban a secuestrar, torturar, fusilar y desaparecer los cuerpos de sus víctimas, Madueño y sus secretarios se prestaron durante tres años a una parodia de juicio, por "infiltración ideológica marxista" en la Universidad Nacional del Sur, que un grupo de profesores padeció con años de humillaciones en las cárceles de la dictadura. Por estas razones el Centro de Estudios Legales y Sociales pidió su recusación en la causa por el secuestro de Claudia Poblete y su enjuiciamiento en el Consejo de la Magistratura. Madueño fue consultado para esta nota, pero una vez más informó que "tiene como norma hablar sólo por medio de sus fallos".

El caso Bombara

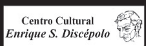
El 15 de diciembre de 1975, Montoneros emboscó a una camioneta del Ejército para conseguir armas. En el operativo murieron el cabo primero Bruno Rojas y el soldado René Papini, que desde la cabina intentaron repeler el ataque. Dos de los cuatro conscriptos que viajaban en la caja declararon ante el juzgado militar 90 que los atacantes los hicieron bajar y les dijeron "la cosa no es con ustedes, a la cabina le tiramos porque empezaron a tirar". Los otros dos admitieron que salieron corriendo. Mientras Madueño comenzaba a instruir la causa por homicidio, el Ejército comenzaba a

La palabra de honor

El 19 de octubre de 1976 la patota del Ejército secuestró en su casa de Bahía Blanca al licenciado en economía Pablo Victorio Bohoslavsky. Antes de llevarlo a La Escuelita le pasaron corriente con un cable pelado delante de su mujer embarazada y de sus dos hijos. Ese mismo día secuestraron a Julio Ruiz. Su esposa e hijos fueron encerrados en una habitación, por lo que sólo escucharon sus gritos. Cuando los militares de civil la dejaron salir, la mujer vio sobre su mesa un arsenal de armas y varios documentos ordenados con prolijidad, que tres días después aparecerían en una foto en el diario *La Nueva Provincia*. Luego de un mes de tormentos Bohoslavsky recibió la orden de bañarse y afeitarse. Junto con otros tres secuestrados los subieron a una camioneta y lo dejaron en el Parque de Mayo. Antes de que pudieran desatarse las manos y sacarse las vendas sintieron otra camioneta y voces que simulaban discutir si perseguir o no a "los secuestradores". Los socorristas, uniformados del Ejército, les explicaron que los había secuestrado "la Triple A" y los llevaron al comando, donde reconocieron la misma comida y los mismos utensilios de chapa gris que usaban en La Escuelita.

El 15 de diciembre los mismos actores simularon integrar un Consejo de Guerra Especial Estable que condenó a Bohoslavsky a un año y seis meses de prisión por "tenencia de armas y explosivos e incitación a la violencia". Dos meses después el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas aumentó su pena a cuatro años y medio. La apelación recayó en el juzgado de Madueño, que en octubre de 1977 viajó al penal de Rawson a tomarle declaración. "Antes quiero declarar sobre el lugar donde estuve secuestrado y las torturas a que fui sometido", le dijo Bohoslavsky. "Hagamos una cosa –propuso Madueño–. Usted no declara y yo no lo interrogo, y en veinte días va a ser sobreseído." Días después cumplió con su palabra, consciente de que valía aún menos que su firma, y Bohoslavsky siguió preso, sobreseído pero a disposición del Poder Ejecutivo hasta mediados de 1981.

...QUIERE DECIR QUE
HAY OTRA HISTORIA
Por Norberto Galasso
DEL 31 DE MAYO AL 22 DE NOVIEMBRE
TODOS LOS MARTES A LAS 19.30 HS.
Desde la Revolución de Mayo
hasta el estallido popular del 19 y 20 de diciembre de 2001.
Otra mirada de nuestra historia que nos permita contribuir a la formación
de una conciencia nacional.
Entrada: $5. Abono mensual: $15. Certificado de asistencia.


ND/ATENEO


Centro Cultural
Enrique S. Discépolo

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

JUEZ FEDERICO MADUEÑO EN TIEMPOS DE LA TRIPLE A Y DE LA DICTADURA

supo ayudar a los represores

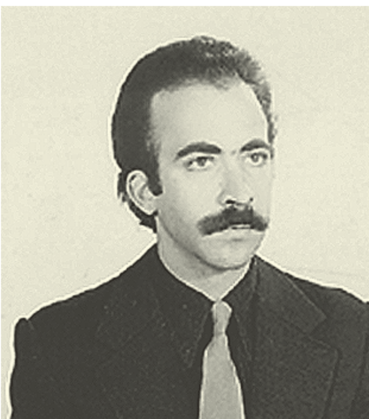
investigar a su manera.

Dos semanas después la policía detuvo a Daniel Bombara, un militante de la Juventud Peronista surgido de la Juventud Universitaria Católica y miembro del gremio de no docentes de la UNS. El jefe de la Unidad Regional 5 comisario mayor Ricardo Bartola hizo constar en el acta que la detención fue "sin resistencia", que "ordenó el procedimiento el señor jefe de la zona de defensa 5, subzona 51", general de brigada Jorge Olivera Rovere, y que se realizó "bajo control operacional de las Fuerzas Armadas". Bombara fue torturado hasta la muerte y es el primer desaparecido de Bahía Blanca, ya que hasta entonces la Triple A tiraba los cadáveres de sus víctimas al costado de alguna ruta.

Para no devolver su cuerpo con rastros de tortura, el Cuerpo V comandado por Suárez Mason montó una burda operación psicológica que un mes después Madueño archivó sin investigar y sin chistar. Primero informaron que el 1º de enero a la noche, esposado y acompañado por tres policías, Bombara había logrado abrir la puerta de un patrullero y tirarse al asfalto. "Por lo rápido del suceso no fue posible obtener testigos, pese a que por el lugar circulaban vehículos en distintas direcciones, ninguno de los cuales detuvo su marcha", escribió el oficial José Alberto Rodríguez, enviado desde La Plata por la Dirección de Investigaciones de la policía bonaerense. La patraña no terminó ahí. En la madrugada del 3 de enero de 1976 se simuló el robo del cadáver por parte de "12 a 15 NN desconocidos" que habrían interceptado la ambulancia de la Unidad Regional 5 que lo trasladaba desde la cárcel de Villa Floresta hasta la morgue del Hospital Municipal. Esta causa por "atentado a la autoridad y daño" junto con la del "intento de fuga" fueron elevadas a Madueño el 6 de enero. En apenas un mes se convenció de que era mejor no buscar a los falsos subversivos y la sobreseyó, previo dictamen de la fiscal federal María del Carmen Valdunciel de Moroni (reciclada hoy como defensora ante la Cámara federal de Bahía Blanca).

Al margen de los cuentos absurdos sobre automovilistas que no acatan órdenes policiales y desconocidos que roban cadáveres a las tres de la madrugada, en la causa que Madueño cerró sin cuestionar consta que tras el "intento de evasión" del patrullero, el médico de policía Ricardo Andrés Flores certificó que Bombara presentaba "escoriaciones y politraumatismos" y un "discreto grado de confusión, siendo el origen de los mismos aparentemente elementos contundentes". No parece una referencia al asfalto. Su estado es "grave, siendo necesario su traslado a un centro médico asistencial especializado", aconsejó.

Pero "en cumplimiento de lo ordenado por la autoridad militar" su cuerpo moribundo fue trasladado a la cárcel de Villa Floresta, donde según la documentación oficial murió a las 19.50 de ese 2 de enero (según declaró un médico del SPB durante el Juicio por la Verdad de Bahía Blanca, llegó muerto al penal). A la medianoche los médicos policiales Elbio Rossier, Jorge Pedrueza, el propio Flores y el médico del SPB Carmelo Nicotra "de común acuerdo" solicitaron el traslado del cuerpo a la morgue "para mejor determinar las causas de la muerte". Tres horas después, los prohombres de Suárez Mason harían tronar sus ametralladoras para que los vecinos bajaran las persianas, reconstruyeran el tiroteo en sus mentes aterrorizadas y lo certificaran con la crónica falsa de *La Nueva Provincia* (*ver ilustración*). Luego Nicotra firmaría el certificado de defunción, el Departamento de Inteligencia 181 del Ejército devolvería el DNI de Bombara y Madueño no citaría a ninguno de los médicos que habían visto el cadáver torturado.



Bombara: ***Para no entregar su cadáver con signos de tortura, simularon que un grupo de "12 a 15 desconocidos" lo había robado de una ambulancia policial.***

Las mujeres

Sin embargo, para el juez la historia continuó. El 28 de abril, mientras el regimiento bahiense a cargo de los generales René Azpitarte y Acdel Vilas secuestraba y torturaba en forma sistemática, Madueño y su secretario Hugo Mario Sierra tuvieron la feliz idea de trasladarse hasta la cárcel de Olmos para tomarles declaración indagatoria sobre el caso Rojas-Papini a dos mujeres detenidas en el mismo raid que Bombara, pero que habían sobrevivido a la tortura. Una de ellas se sobrepuso al terror y denunció que había sido detenida "por personas de civil" y "conducida en un patrullero hasta un lugar que no pude determinar y allí, con los ojos vendados, sometida a toda clase de torturas". Dijo que "para evitar los castigos contestaba a todo afirmativamente" y que escuchó la voz de "otra persona que, igual que yo, había sido detenida". Su testimonio lleva al pie las firmas de Madueño y Sierra, quien también logró reciclarse: en democracia se afilió a la UCR y es titular de las cátedras Derecho Penal I y II en la carrera de Derecho de la UNS.

Consultada para esta nota, esa mujer –que por razones personales pidió no ser citada pero está dispuesta a ratificarlo ante la Justicia– contó que "nos llevaron a un lugar apartado, sin casas. Lo recuerdo porque en un momento se me cayó la venda y por una ventana vi el horizonte. Nos hicieron desnudar y empezaron las torturas, de a uno. Me ataron de pies y manos al elástico de una cama, con correas de cuero, y me pasaron la picana por todo el cuerpo. Ahí estuvimos hasta la mañana siguiente, es decir el 30 de diciembre. A Daniel además le pegaban mucho, por esas cuestiones machistas de los militares. Luego nos repartieron por comisarías y días después me blanquearon. El 12 de enero llegué a la cárcel de Villa Floresta. El rumor que circulaba adentro era que el Servicio Penitenciario no había querido recibir a Daniel en tan mal estado. Después me trasladaron a Olmos, donde vino a tomarme declaración Madueño. Le conté que nos habían torturado y le pregunté qué iba a pasar con mi denuncia. Me dijo algo así como 'mejor no poner esas cosas'. No sabía qué había quedado escrito".

La segunda mujer es María Emilia Salto. En su declaración ante el juez no consta que haya denunciado torturas y ante **Página/12** recordó haber escuchado los gritos de Bombara aunque duda haberlo declarado ante el juez. "Supongo que sí, porque se lo decíamos a todos. El juez no buscó contradicciones, no fue un interrogatorio. Fue más bien como alguien que ya sabe lo que pasó y no tiene demasiado interés en saber más. Sé que el juez le pidió al Ejército las pruebas que tenían en mi contra y nunca las recibió, por eso planteó el sobreseimiento provisorio, actitud que en ese estado de terrible orfandad me pareció bastante legal", concluye.

Cuatro meses después de recibir los testimonios y siempre con dictamen favorable de la fiscal Valdunciel de Moroni, Madueño sobreseyó la causa y dejó que el Ejército hiciera justicia sin obstáculos. El 15 de diciembre, en el acto por el aniversario de la creación del comando y al año del robo de armas perpetrado por Montoneros, el general Azpitarte declaró que "el Cuerpo V está en el camino del cumplimiento de una misión y lo hace al estilo del soldado, silenciosamente, sin estridencia ni ampulosidad, con seriedad". Esa noche sus subordinados fusilaron en el mismo lugar donde un año antes habían muerto los dos soldados a Fernando "Tito" Jara. Los vecinos del selecto barrio Palihue lo escucharon gritar "no me maten". Al día siguiente el Cuerpo V difundió dos comunicados, ambos falsos.

Robaron Ayer el Cadáver de Un Extremista

Un episodio de confusas características y sobre el que no se pudo obtener información oficial, dada la reserva de las autoridades, se registró en la madrugada de ayer en cercanías del Parque de Mayo, en nuestra ciudad.

Según trascendidos al respecto, en Florida casi esquina avenida Alem, un grupo armado interceptó aproximadamente a las 3 de la madrugada a una ambulancia de la Unidad Regional Quinta de Policía que, desde la Unidad Penal 4 de Villa Floresta se trasladaba hacia el Hospital Municipal "Doctor Leónidas Lucero".

Los interceptores, que, dijeron las fuentes, se desplazaban en un automóvil Chevy, un Fiat y una camioneta Chevrolet, tras reducir a los ocupantes del móvil policial, se apoderaron de un cadáver que era conducido en el vehículo.

Luego de secuestrar el cuerpo, los desconocidos lo colocaron en uno de los automóviles y se dieron a la fuga en dirección a la ruta nacional 33, se indicó.

Hermetismo

Pese al hermetismo oficial sobre el hecho, voceros policiales señalaron que el cadáver pertenecía a Daniel Bombara, de 24 años, y era trasladado hacia la morgue del Hospital Municipal, donde habría de efectuársele la autopsia.

Agregóse que Bombara habría participado en los graves sucesos ocurridos el 15 de diciembre del año anterior, cuando en el paso a nivel de la calle Eliseo Casanova, en el acceso al barrio Palihue, fue atacada por un grupo extremista una patrulla de la Policía Militar. Como se sabe, en esa oportunidad fueron muertos a manos de los delincuentes subversivos el cabo primero Bruno Rojas y el soldado René Alfredo Papini.

Por otra parte, fuentes autorizadas expresaron que en relación con el doble asesinato habría otros detenidos a disposición de las autoridades militares.

Se Adjudican El Hecho

Mediante un llamado telefónico a los medios de difusión de nuestra ciudad, una organización autoproscripta y luego puesta fuera de la ley por el Poder Ejecutivo Nacional, se adjudicó el secuestro del cadáver de Bombara.

Otras versiones dan cuenta que previo a la huida, los asaltantes efectuaron varios disparos contra la ambulancia, uno de los cuales dio en el parabrisas. Se dijo también que los ocupantes del vehículo policial estaban desarmados.

En otro orden, se presume que, de acuerdo con las características del hecho, no sería improbable la existencia de un entregador.

El diario *La Nueva Provincia* publicaba los comunicados falseados.

ALQUILER
Barrio Norte
3 amplios ambientes
balcón corrido a la calle
todo sol
cocina office
lavadero
piso 7° "A" Paraguay 3024
Comunicarse al:
15-5499-1815

ONCE
Corrientes e/ Boulogne Sur Mer y Ecuador
Depto. 1 ambiente amplio.
Hall, baño y cocina completos.
Piso 12. LUMINOSO
28 m2.
VENDE
155-499-1815

CURSOS EN TEA
FELIPE PIGNA
PERONISMO
recursos (tea)
INFORMES E INSCRIPCIÓN
Lavalle 2061 / 83
4375-0526 / 0527
4374-7912 / 6751
tearecursos@tea.edu
www.tea.edu

IADE Instituto Argentino para el Desarrollo Económico — realidad económica

Conferencia
La crisis del actual orden internacional
Jaime Estay Profesor e investigador chileno, titular de la Facultad de Economía de la Universidad Autónoma de Puebla, especialista en economía mundial. Autor de cinco libros y colaborador de revistas especializadas en México, Italia, Bélgica, Cuba, Argentina, Bolivia, Perú, Colombia y Estados Unidos
7 de junio de 2005 *19.00 a 22.00 hs.*
Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad
Av. Corrientes 1543, Cdad. de Buenos Aires
Entrada libre - Inscripción previa

Conferencia
El militarismo keynesiano y la economía estadounidense (en español)
James Cypher Profesor del Departamento de Economía de la California State University. Especialista en macroeconomía, desarrollo económico, economía internacional y de defensa
8 de junio de 2005 *19.00 a 22.00 hs.*
Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad
Av. Corrientes 1543, Cdad. de Buenos Aires
Entrada libre - Inscripción previa

Conferencia
Elevación de los niveles de formación y mercado de trabajo en Europa
Jean-François Germe Director de la escuela doctoral Empresa, trabajo, empleo de la Universidad de Marne-la-Vallée (Francia). Profesor universitario en ciencias económicas y director del Centro de Estudios y Empleo del CNAM
15 de junio de 2005 *19.00 a 22.00 hs.*
Centro Cultural de la Cooperación, Sala Jacobo Lacks
Av. Corrientes 1543, Cdad. de Buenos Aires
Entrada libre - Inscripción previa
Organizan: IADE/CEIL-PIETTE

Informes e inscripción telefónica
IADE, Hipólito Yrigoyen 1116 4º C1086AAT - Cdad. de Buenos Aires -
tel. 4381-9337/7380/4076/ fax 4381-2158 e-mail: iade@iade.org.ar
http://www.iade.org.ar

La cordobesa Cecilia Mojica perdió contacto con sus dos hijas cuando su ex marido le impidió volver a Dubai. A las nenas les dijo que ella había muerto. En los trece años siguientes, la mujer hizo todo lo posible por recuperarlas: hasta escribió un libro que subió a Internet. Finalmente una de sus hijas la encontró escribiendo su nombre en un buscador.

LA HISTORIA DE UNA ARGENTINA QUE HALLO A SUS HIJAS TRAS TRECE AÑOS DE SEPARACION

Reencuentro en Dubai



La reunión en Dubai: Cecilia y sus hijas Yamila y Nadia.
En la Cancillería de la era Di Tella no consiguió apoyo.

Por Andrea Ferrari

Yamila al Rikhaimi pensaba que su madre había muerto en la Argentina muchos años atrás. Así, al menos, se lo había hecho creer su padre. Por eso el día en que se sentó frente a una computadora en Dubai y puso su nombre en un buscador no esperaba encontrarla a ella, sino tal vez a algún familiar que le contara algo de los últimos años de su vida. Lo que saltó en la pantalla, sin embargo, fue la historia completa de la agotadora búsqueda que encaró la cordobesa Cecilia Mojica para intentar recuperar a sus dos hijas después de que su ex marido saudita la repudiara y le negara todo contacto con ellas. Aquel día Yamila esperó a que amaneciera antes de llamar a Nueva York y oír la voz de su madre en el teléfono, cerrando una historia de trece años que podría ser una novela si no fuera porque es real.

Se habían conocido en Italia, donde él trabajaba como agregado militar en la embajada saudita. Se casaron y vinieron a la Argentina: Abdoul creía que aquí podría hacer buenos negocios. "Compró campos y departamentos, pero él no sabía hacer negocios, casi ni siquiera sabía español y se fundió." Lo cuenta Cecilia con inocultable tonada cordobesa desde Nueva York, adonde lleva viviendo varios años.

Tras el quiebre económico, Abdoul propuso que se fueran a los Emiratos Arabes, donde estaban sus hermanos, que podían ayudarlos a instalarse. Ya entonces Nadia y Yamila, nacidas en Córdoba, tenían tres y cuatro años.

"En Italia y en la Argentina nosotros estábamos muy bien juntos, éramos felices, pero al llegar a Dubai todo cambió –dice Cecilia–. Ya en el aeropuerto me dijo que tenía que ponerme anteojos oscuros, taparme la cabeza y se guardó mis documentos y los de las nenas." Dice ella que la familia de él nunca la aceptó: "Allá consideran que los árabes deben casarse con otro árabe, que sea musulmán. El quería que me pusiera velo, porque allá la mujer casada debe taparse la cara, pero yo decía que no lo iba a usar, que siendo extranjera no tenía por qué hacerlo". Empezaron a llevarse mal.

"Malísimamente –agrega–, es que él bebía una cantidad enorme de alcohol, venía siempre mal, me pegaba, me encerraba. Llevé una vida tremenda: la sirvienta era mi carcelera. Yo pasaba encerrada todo el día, él sólo me dejaba salir un rato."

A los tres años de estar ahí, Cecilia recibió una noticia que la quebró: había muerto una de sus hermanas en la Argentina. "Yo lloraba todo el día y finalmente él me dijo que fuera para allá quince días. Me puse contenta, pensaba viajar con las nenas, pero después me enteré de que no me dejaba llevarlas: tenía que ir sola."

Llevaba pasaje de ida y vuelta, pero nunca más pudo volver.

Suplicando

Después de que su ex marido la repudiara, Cecilia ya no pudo entrar al país. Así lo marca la ley. Los siguientes trece años de su vida, dice, los pasó suplicando. "En la Argentina intenté por todos lados, consulté a abogados especialistas en derecho de familia, fui a la Cancillería. En esa época estaba Di Tella y me dieron audiencia, pero al final nunca nadie me ayudó."

Durante esos trece años, Cecilia escribió puntualmente cartas a sus hijas para cada cumpleaños, para cada Navidad. "Guardaba una copia de esas cartas, porque estaba segura de que él no se las daba." Decidió irse a vivir a Estados Unidos, donde estaba una de sus hermanas, porque creyó que allá iba a tener más posibilidades de obtener ayuda para recuperar a sus hijas: "Estuve en Washington DC, en el Departamento de Estado –cuenta–, pero tampoco era mucho lo que podían hacer". En 1994, al poco tiempo de llegar, supo que tenía cáncer de mama. Siguieron épocas de quimioterapia y rayos que dieron lugar a una mejoría, aunque en 1997 el cáncer resurgió. De esa época data una carta que Cecilia escribió a su ex marido: "Le pedía que por favor me dejara ver una última vez a mis hijas". El nunca le contestó, pero luego les mostró la carta a las hijas y les informó que su madre había muerto.

En un último intento por encontrar a sus hijas, Cecilia decidió producir un libro. "Ya no sabía más qué hacer y pensé que tal vez ellas podían verlo en una universidad, en alguna escuela. Yo no creía que pudieran tener una computadora en su casa." *Atrapada en Dubai*, el libro donde contaba su búsqueda, fue escrito por Susana Trespi, una escritora de Río Tercero, y traducido a siete idiomas. Luego lo subieron a Internet.

Pasó el tiempo, y nada. Hasta que el pasado agosto, Abdoul murió. Las chicas supieron entonces que las cosas no eran como se las habían contado. "El padre siempre tenía un maletín con llave que a mí me parecía muy misterioso. A ellas también: después de la muerte lo abrieron y encontraron muchas de las cartas. Se dieron cuenta de que les había mentido."

Poco después, Yamila decidió escribir el nombre de su madre en un buscador de Internet. "Ella pensaba que podía encontrar a alguna de mis hermanas, alguien que le podía contar sobre mí. Entones escribió 'Cecilia Mojica' y le salió el nombre, las fotos de la familia, la historia, todo." Enseguida Yamila mandó un mail a la dirección que figuraba en el sitio. Lo recibió Adrián Biondi, en Río Tercero, y de inmediato la llamó a Cecilia a Estados Unidos. "No lo puedo creer –cuenta ella que le dijo–. Yamila escribió y está desesperada por hablar con vos: no sabía que estabas viva."

Hubo que esperar toda una noche. A la mañana siguiente sonó el teléfono de Cecilia en Nueva York y ella corrió a atender.

–Cómo lloramos –recuerda ahora–, lloramos tanto.

El reencuentro

Yamila y Nadia tienen ahora 20 y 21 años. Viven en Dubai con una tía, desde la muerte de su padre, y tienen por tutores a sus hermanos mayores, hijos de un matrimonio previo de Abdoul. "Es que allá una mujer siempre tiene que depender de alguien", dice Cecilia. Nadia se recibe a fin de año de contadora y a Yamila le queda un año de Administración de Empresas. Ninguna de las dos habla castellano.

–Pero se acuerdan de los ñoquis y las empanadas que hacíamos juntas.

El 10 de noviembre, Cecilia viajó a Dubai y las tres se encontraron. Cuenta que se abrazaron mucho tiempo, que rezaron en varios idiomas. Su hija mayor es muy religiosa, "bien musulmana", añade. Viste de negro y suele ir de peregrinación a la Meca. La menor no: "A ella le gusta todo lo americano, lo europeo. Quisiera venir a vivir acá".

Pero el viaje no es fácil. No sólo necesitan el aval de sus hermanos, sino la visa, y siendo árabes la entrada a Estados Unidos no es sencilla. "Pero como yo tengo un problema de salud, me dijeron que tal vez podamos conseguir una visa humanitaria." Cecilia tiene por tercera vez cáncer aunque mira las cosas con optimismo: "Me aseguraron que es pequeño y me dieron esperanzas de que voy a mejorar".

La otra posibilidad es que las chicas recuperen su documentación argentina que el padre les anuló cuando les sacó los pasaportes árabes. Mientras dura el papeleo, se llaman cotidianamente y se envían e-mails. Hablan en inglés y sueñan con ñoquis, empanadas y con otro encuentro.



Cecilia Mojica, en familia (la joven del centro es una amiga).
Ahora tramita la posibilidad de que las chicas viajen a EE.UU.

MÁS ESCUELAS MEJOR EDUCACIÓN

Programa Nacional 700 Escuelas
Llamado a Licitación Pública Nacional

En el marco del Programa Nacional 700 escuelas, se anuncia el nuevo llamado a Licitación Pública Nacional para la construcción de edificios escolares en la Provincia de Corrientes

Licitación N° 088/05 (ex 113/04)
Presupuesto Oficial: $ $ 357.423,21
Jardín-Escuela N° 644 - Monte Caseros
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
4 de julio de 2005, 9 hs
Valor del pliego $ 150

Licitación N° 089/05 (ex 113/04)
Presupuesto Oficial: $ 384.438,63
Jardín- Escuela N° 134 - San Roque
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
4 de julio de 2005, 10 hs
Valor del pliego $ 150

Licitación N° 090/05 (ex 113/04)
Presupuesto Oficial: $ 273.101,65
Jardín Escuela 598 - Empedrado
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
4 de julio de 2005, 11 hs
Valor del pliego $ 120

Licitación N° 091/05 (ex 114/04)
Presupuesto Oficial: $ 273.101,65
Jardín-Escuela N° 182
Pasaje Santa Rita - Itatí
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
4 de julio de 2005, 12 hs
Valor del pliego $ 120

Licitación N° 092/05 (ex 114/04)
Presupuesto Oficial: $ 357.423,21
Jardín 11 Ituzaingó
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
5 de julio de 2005, 9 hs
Valor del pliego $150

Licitación N° 093/05 (ex 114/04)
Presupuesto Oficial: $ 357.423,21
Jardín-Escuela N° 560 Santo Tomé
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
5 de julio de 2005, 10 hs
Valor del pliego $150

Licitación N° 094/05 (ex 114/04)
Presupuesto Oficial: $ 273.101,65
Jardín Escuela N° 479 Gral. Alvear
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
5 de julio de 2005, 11 hs
Valor del pliego $120

Licitación N° 095/05 (ex 114/04)
Presupuesto Oficial: $ 273.101,65
Jardín Escuela 478 La Cruz -San Martín
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
5 de julio de 2005, 12 hs
Valor del pliego $ 120

Licitación N° 096/05 (ex 114/04)
Presupuesto Oficial: $ 273.101,65
Jardín N° 8 San Cosme
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
6 de julio de 2005, 9 hs
Valor del pliego $ 120

Licitación N° 097/05 (ex 115/04)
Presupuesto Oficial: $ 381.438,63
Jardín-Esc N°143 Sauce
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
6 de julio de 2005, 10 hs
Valor del pliego $150

Licitación N° 098/05 (ex 115/04)
Presupuesto Oficial:$ 384.438,63
Jardín-Escuela N° 344 Bella Vista
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
6 de julio de 2005, 11 hs
Valor del pliego $150

Licitación N° 099/05 (ex 115/04)
Presupuesto Oficial: $ 384.438,63
Jardín-Escuela N° 53 Esquina
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
7 de julio de 2005, 10 hs
Valor del pliego $150

Licitación N° 100/05 (ex 115/04)
Presupuesto Oficial: $ 273.101,65
Jardín Escuela N° 29 Concepción
Consulta y venta de pliegos
2 de junio de 2005
Fecha y hora de apertura
7 de julio de 2005, 11 hs
Valor del pliego $150

Consultas, venta de pliegos y lugar de apertura:
La Rioja 665 1er. Piso - Corrientes
Tel: (03783) 424264

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

Provincia de Corrientes

Sea parte de Aerolíneas.
55 años de trayectoria a su respaldo.

Venta de pasajes internacionales.
23 destinos en todo el mundo.

Venta de pasajes de cabotaje.
33 destinos en todo el país.

Servicio de envíos y correo aéreo.
A todo el país y el mundo.

Unite al Líder

Hoy tenés la oportunidad de unirte a la Red Comercial de Aerolíneas Argentinas, la más importante en el mercado del transporte, como Agente de Ventas AGV. Donde podrás comercializar todos sus productos y servicios a través de esta representación exclusiva. Operarás con la venta de pasajes de cabotaje e internacionales y el servicio de envíos y correo aéreo a todo el país y el mundo. Todo con el apoyo y respaldo de los 55 años de trayectoria de Aerolíneas. Informate llamando al 4320-2355/66/72 o vía e-mail escribiendo a servcome@aerolineas.com.ar y unite a Aerolíneas, la aerolínea de la gente.

AEROLINEAS ARGENTINAS

A G V

DVD JAMES BROWN

EN CONCIERTO CON B.B. KING



Grabado en 1983 en el Beverly Theater, de Beverly Hills,
Los Angeles, California.

Let the Good Times Roll - B.B. King
Guess Who - B.B. King
The Thrill Is Gone - B.B. King
Payback - James Brown
Gonna Have a Funky Good Time - James Brown
Prisoner of Love - James Brown
Georgia On My Mind - James Brown
Get on the Good Foot - James Brown
I Got the Feeling - James Brown
It's a Man's, Man's, Man's World - James Brown
Medley: Hot Pants / Cold Sweat / I Can't Stand
Myself / Papas's Got a Brand New Bag / Please Please Please / Jam /
Sex Machine - James Brown
Sweet Little Angel - B.B. King & James Brown
Closing Jam - B.B. King & James Brown

Características especiales: Menú interactivo - Selección de temas -
Biografías
Multizona
Audio original: Inglés Dolby Digital 2.0 y 5.1
Subtitulado: Textos en español y portugués
Canciones en inglés
Duración: 65 minutos

EL PROXIMO DOMINGO CON EL DIARIO Página/12
COMPRA OPCIONAL $18

Degollado y enterrado

El agenciero Luciano Ferreto, que fue encontrado enterrado en el jardín de su casa en Lomas de Zamora, había sido degollado, atado con alambres y luego sepultado. El fiscal del caso, Guillermo Marijuán, descartó que se haya tratado de un secuestro seguido de muerte. La hipótesis más firme es que el autor del hecho fue el remisero Pablo Méndez, quien se entregó detenido luego de ser denunciado por su padre. El móvil del crimen habría sido el robo, ya que Méndez se quedó con 8500 pesos que el agenciero tenía para comprar un auto, propiedad del victimario. Sigue sin aparecer el cuchillo utilizado en el crimen y se mantiene abierta la posibilidad de que en el hecho hayan participado otras personas.

Los falsos policías

Cinco hombres fueron detenidos ayer acusados de integrar una banda de delincuentes que disfrazados de policías, cometieron al menos 13 robos en La Plata y en el sur del conurbano, entre ellos el secuestro exprés del que fue víctima Juan Martín Nogueira, secretario del juez federal de La Plata Alberto Durán. En poder de los detenidos se encontraron los uniformes utilizados y una importante cantidad de armas.

Atacado por su hija

El médico Carlos Lundblad, jubilado de 70 años, fue apuñalado en su casa de la ciudad de La Plata por su hija esquizofrénica y se encontraba anoche internado en gravísimo estado, por la gran cantidad de sangre que perdió. El hecho se descubrió ayer, a las 9, cuando una familiar ingresó al domicilio de la calle 85, entre 120 y 121, del Barrio Jardín. La hija se había encerrado en una habitación.

DOS EXPERIENCIAS DE JOVENES QUE ESTUVIERON EN CROMAÑON Y BUSCAN SUPERAR LA TRAGEDIA VIVIDA

Sobreviviendo

Unos se reúnen todos los martes junto con un abogado, sobreviviente también de aquella noche. Discuten, proponen, hacen catarsis y hasta invitan a funcionarios o al propio Pato Fontanet para debatir mano a mano sus inquietudes. Otros asisten al servicio de estrés postraumático del Alvarez: en la musicoterapia, los damnificados eligen escuchar a Callejeros para elaborar el momento de la catástrofe y sus consecuencias.

REUNION SEMANAL CON JAVIER MIGLINO

El estudio de un abogado abierto para la catarsis

Por Adriana Meyer

"Es la mejor terapia de grupo que he visto", dijo Alfredo Stern, secretario de Salud de la ciudad. Se refería a las reuniones que viene realizando el abogado Javier Miglino, a la sazón sobreviviente de la masacre de Cromañón, con 28 jóvenes que salvaron su vida tras el incendio. "Nació como una forma de darles a los chicos otra razón para vivir, que esperan los encuentros con ansiedad, y a distintas personalidades de la sociedad otra mirada sobre la tragedia de Cromañón." Además de Stern, ya participaron la secretaria de Educación, Roxana Perazza, y las legisladoras Sandra Bergenfeld y Gabriela Michetti. ***Página/12*** **acudió a la primera reunión posterior a la excarcelación de Omar Chabán, recogió las sensaciones de los jóvenes y de sus padres, y escuchó cómo canalizaron su bronca: desde rezos hasta escraches imaginarios, pasando por un accidentado partido de fútbol.**

La cita es cada martes, alrededor de las 18. Algunos vienen de lejos y se van acomodando en el living del estudio de Miglino, donde predominan los sillones de cuero rojo y la madera. El abogado cuenta las últimas novedades de las distintas causas en trámite, los proyectos en marcha, como el de establecer una materia denominada "derecho a la vida" en los colegios, o como el de expropiar el predio donde funcionaba el boliche República Cromañón. Además, pasa revista por las necesidades de los presentes, que son sus representados ante la Justicia. Un muchacho muy flaco dice que le demoran su turno de kinesiología. Otro cuenta que tuvo problemas en el Hospital Argerich. "Digan todo ahora, así, si hace falta, le tiramos de las orejas a Stern", anticipa Miglino. "A mí no me quieren pagar el subsidio", se queja otro varón. El abogado-anfitrión le pregunta si está haciendo el tratamiento. "No pude ir estos días, por el trabajo", responde el joven. "Chicos, tienen que hacer el tratamiento porque ustedes saben bien que ésa es la condición que les pone el Gobierno de la ciudad", indica Miglino, entre afectivo y paternalista.

Mientras van llegando más miembros de "el grupo de los 28", se escucha una formación del ferrocarril Mitre que pasa frente al estudio, ubicado en Belgrano. Varios testimonios reflejan una misma idea. Uno de los padres opina que existe el "síndrome de odio al sobreviviente", y varios más coinciden en que son considerados "de segunda" respecto de los familiares de los fallecidos. Y lo ejemplifican con la incertidumbre respecto de la continuidad del cobro del subsidio oficial. "Es cierto que están todos vivos, algunos tuvieron quemaduras, pero hay que recordar que todos están bajo tratamiento psiquiátrico", le recuerda Miglino a **Página/12**.

Juntos repasan la agenda para la semana: reunión el lunes en la Legislatura, entre otras actividades. "Así como los jueces (María) Garrigós de Rébori y (Gustavo) Bruzzone nos invitaron para darnos explicaciones, nosotros vamos a pedir que vayan ellos a la comisión investigadora de la Legislatura, para que la explicación sea más amplia", anuncia el abogado. Y recuerda que, de todos modos, ya los denunció en el Consejo de la Magistratura. "O son corruptos o no tienen criterio de la realidad", opinó un padre de barba candado sobre los magistrados que votaron a favor de la excarcelación de Chabán. El anfitrión abre el juego para que opinen los "chicos". "Y... medio desubicado (el fallo), no entiendo si es un derecho de Chabán pero nosotros todavía estamos dolidos", dice una pelirroja. "No puede estar en la calle", sentencia Leo. "Una cagada", agrega su compañero. "Una mierda", completa Félix, estudiante de Derecho. En ese momento, Miglino recuerda que la primera jueza del caso, Angélica Crotto, le había impuesto un embargo de 57 millones, mientras que los camaristas que lo liberaron le establecieron una fianza de 500 mil pesos. "Hace negocio si se escapa", razonó. En los espejos del living hay una cronología de los hechos de la causa y las fotos con los invitados que fueron pasando por allí. Todos los presentes están de acuerdo en no responsabilizar a la banda Callejeros, y así se lo indicaron a su abogado. La foto del grupo rodeando al líder, Patricio "Pato" Fontanet, es la prueba. "Estar aquí con Callejeros fue mejor que 20 sesiones de terapia", confiesan varios.

El repudiado fallo que liberó a Chabán vuelve a la charla. Uno de los muchachos del fondo propone "instalarse frente a la casa de los camaristas, como hacía Norma Pla con (Domingo) Cavallo, y poner altoparlantes para no dejarlos dormir". La pregunta que flota en el aire es ¿por qué? "Creo que pensaron: firmamos esto y pasamos a la posteridad", opina el papá de barba. Pero lo interrumpe otro familiar. "Acá hubo corrupción... no es casual, salen todos, María Julia, Beraja." Beraja, finalmente, no salió. Miglino interroga a los más tímidos. "No me asombró, vivimos en este país. Lo que me desplomó fue ver de nuevo las imágenes en la tele", cuenta Rosa.

Los que estuvieron en Tribunales el día que se conoció la decisión de la Cámara coinciden en que fue difícil contenerse. El sentimiento general es: "Tuvimos ganas de lincharlos". **Página/12** les pregunta cómo canalizó cada uno la bronca por la decisión judicial. "Fui a jugar a la pelota y casi le rompo la cabeza a uno", recuerda uno de los pibes. "Nos abrazamos llorando con mi hija, pensamos que estamos vivas y que al menos nos queda la justicia divina", relató una mamá. Casi todos admiten que tomaron más calmantes que los de costumbre. "Le pedí a Dios que me sacara la bronca porque si no hacía cualquier cosa", dice Chantal. Algunos se ríen al recordar que su abogado (Miglino) les pedía compostura, pero terminó dando patadas al carro de asalto que llevaba a Chabán.

Cuando termina la reunión empieza el festejo del cumpleaños número 20 de Sergio. Están alegres, se sacan fotos, buscan un sentido diferente tras la tragedia. Están unidos. Miglino medita sobre el origen de los encuentros. "El día que se cayó uno de los pibes de un edificio dijeron que se quiso suicidar. Ahí pensé ¿qué estoy esperando para hacer algo más?"


Javier Miglino, abogado y sobreviviente, con su grupo.
En broma, se autodenominan "El grupo de los 28".

MAR DEL PLATA: JUNIO
EN EL MEJOR SPA DE MAR DE LA ARGENTINA
EL MAR CAMBIA LA VIDA
Programas Especiales Diarios, de Fin de Semana y Semanales.
• Desintoxicación y Placer.
• Reducción de peso y mejoramiento de la silueta.
• Para hombres: "Stress Out"
• Para Mujeres: "Refreshing Corporal"

MANANTIALES
SPA DE MAR
TERMA MARINA • TALASOTERAPIA
Mar del Plata
Reservas:
Mar del Plata: (0223) 486 22 22
Oficinas Comerciales: (011) 4372 92 60
manantiales@manantiales.com.ar
www.manantiales.com.ar
PRÓXIMO PROGRAMA INTENSIVO
DEL 19 AL 26 DE JUNIO

Bernradino Avila



“Un final. Llano y liso final. Las noches de falsas victorias terminarán... Todos los sueños se escapan en un grito”: la música de Callejeros, la misma que había cesado bruscamente para ellos en Cromañón, volvía para esos ocho sobrevivientes. No como un retorno siniestro sino a partir de la decisión que ellos mismos habían tomado, en diálogo con los terapeutas del Hospital Alvarez: volver a vivir de otro modo, a partir de esa misma música, la situación que los había dejado insomnes, enmudecidos y desorientados. La aplicación de la musicoterapia a la elaboración de situaciones traumáticas se sistematizó en Estados Unidos con víctimas del atentado a las Torres Gemelas. La particularidad del trabajo en el Alvarez es que se vale de la misma música que acompañó a la catástrofe. La elección de los temas de Callejeros no sólo atiende al deseo de los jóvenes sino que toma en cuenta el hecho de que el rock en sí mismo funciona como una contraseña que crea redes sociales.

EL SERVICIO DE ESTRES DEL ALVAREZ

Música de Callejeros en la terapia del hospital

El servicio de estrés postraumático del Hospital Alvarez recibió hasta ahora 147 damnificados por el incendio del 30 de diciembre en República Cromañón. “Aproximadamente el 70 por ciento son damnificados directos: sobrevivientes; los demás son familiares o amigos de chicos que murieron”, precisó Roberto Sivak, director del servicio. Las edades de los consultantes van desde los 14 hasta los 65 años, pero la mayoría tiene entre 16 y 25.

En muchos casos venían derivados desde otros centros de atención menos especializados: “En esos otros servicios, mediante el ofrecimiento de contención terapéutica y la posibilidad de hacer catarsis, hablando y expresando sus sentimientos sobre lo sucedido, muchos de los chicos pusieron en marcha una recuperación que después pudieron continuar en sus casas y en relación con sus familiares y amigos. Pero en otros sobrevivientes esta capacidad parecía obstaculizada y los profesionales, anticipando la posibilidad de estrés postraumático agudo, nos los enviaron”, contó Sivak.

En más de la tercera parte de las consultas, los especialistas del Alvarez detectaron lo que llaman estrés postraumático agudo, con insomnio persistente, pesadillas, situaciones de sobresalto. “Muchas veces no querían estar con gente, no querían volver a la escuela, no podían tolerar la televisión y no querían ni hablar de Cromañón; algunos ya empezaban con cuadros depresivos o habían empezado a recurrir al alcohol o a la automedicación con psicofármacos”, explicó el terapeuta.

Pero no era fácil ayudarlos porque “muchos de ellos no querían hablar”, contó Sivak. Es que estas consultas son muy especiales.

Sin perjuicio de la gravedad del dolor que afecta a estas personas, los profesionales del Alvarez no las llaman “pacientes”, sino que preservan para ellas la denominación de “damnificados”, porque, explica Sivak, “se presentan en forma distinta a la gente que consulta habitualmente en servicios de salud mental”; no acuden para examinar problemas personales sino desbordados por haber vivido una catástrofe. “No estaban dispuestos a los dispositivos habituales de la psicología y la psicoterapia”, resumió Sivak.

No querían hablar pero “se reconocían en el hecho de reunirse con amigos para escuchar rock; por ejemplo, a Callejeros”. Entonces, les propusieron hacer grupos, sin obligación de hablar, pero con música. “La idea era empezar por revivir la cultura de la tribu rockera adolescente”, empezar por ahí.

La musicoterapeuta Andrea Bernardini aclaró que, en cada caso, hicieron una entrevista previa “para obtener datos acerca de la relación del joven con la música; qué de la música utiliza como ayuda para salir adelante: qué tipo de música escucha y en qué momentos: no es lo mismo el que escucha música mientras hace otra actividad, que quien está en contacto afectivo con la melodía y también con la letra”.

A partir de esas entrevistas iniciales se formaron grupos de ocho a diez damnificados, de entre 18 y 25 años. En uno de estos grupos había ingresado Javier, de 18 años. El informe de admisión señalaba: “Marcada dificultad para expresarse verbalmente y síntomas de estrés postraumático: miedo, dificultad para concentrarse y para dormir, aislamiento”. Además, “refiere no poder dejar de escuchar a Callejeros”. En una de las primeras reuniones del grupo, Javier parecía estar muy mal. “No tengo ganas de hablar, ni de que me pregunten”, dijo. La musicoterapeuta le propuso que cantara la primera canción que se le viniera a la mente. Javier se puso a tararear vagamente una melodía, sin letra. Los demás chicos del grupo reconocieron la canción, *El nudo*, y empezaron a cantarla entre todos; también Javier, aunque con dificultad, cantaba. Algunos tomaban tambores o bongós –a su disposición en la sala donde se reúnen– para seguir el ritmo. Se miraban entre sí. “Un final, llano y liso final/ es lo que buscás, es lo que agitás./ Las noches de falsas victorias terminarán./ Sonreír, solo y por placer./ No hay tiempo ni espacio,/ no hay mundo ni fe/ porque lo que empieza acaba al fin,/ porque si me muero es por luchar./ El nudo aprieta mal, bloqueando el ideal./ Todos los sueños se escapan en un grito.”

Una de las musicoterapeutas había acompañado al grupo con un sostén armónico en guitarra. Cantaron la canción completa y después la repitieron. “Es raro, esa letra me da fuerza”, dijo después, brevemente, Javier.

La musicoterapeuta Vanina Colombo destacó que, para armar el esquema terapéutico, “estuvimos en contacto con la Asociación de Musicoterapia de Estados Unidos, que desarrolló varios proyectos sobre estrés postraumático después de los atentados del 11 de septiembre de 2001. Uno de los síntomas de esta afección puede ser la ‘alexitimia’: no poder expresar los afectos, no poder hablar de lo que pasó. La música puede ser una vía indirecta de llegar a la expresión”.

CARNE

En la tradicional celebración de Corpus Christi, el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, rindió homenaje a las víctimas de Cromañón. También fustigó a los responsables del siniestro: “Con los chicos y chicas no se experimenta, no juguemos a la ruleta rusa con los jóvenes, no hagamos negocio con la carne joven”. Bergoglio habló en un altar levantado frente a la Catedral, ante un grupo de fieles que habían marchado en procesión hasta el santuario levantado en Plaza Miserere por los familiares de las víctimas de Cromañón. “Hoy ustedes se detuvieron frente a la herida de esta ciudad, que nos duele”, sostuvo el arzobispo. “Ustedes se detuvieron (en el santuario) para acompañar a quien sufre y recordar a los chicos que no están y para pedir que no se hagan experimentos con nosotros; si quieren experimentar métanse ustedes pero no a nosotros”, afirmó Bergoglio. Los jóvenes marcharon al santuario con el obispo auxiliar, Jorge Lozano, quien pronunció una oración en el lugar.

Hallada en un canasto

La beba Mayra Antonella, que había sido robada el martes, a poco de nacer, de una sala del Hospital formoseño de la Madre y el Niño, fue hallada ayer abandonada en una canasta. La niña presenta un buen estado de salud y fue encontrada por un transeúnte en el barrio Antenor Gauna, dentro de una canasta de mimbre. Fueron detenidos un hombre y una mujer como presuntos autores del robo de la beba.

¿Ud. nos conoce?
CARYBE-EDITARE
Pida su presupuesto al
4361-2162 / (15)5116-8787
e-mail: carybeeditare@yahoo.com.ar
Nosotros somos
una fábrica de libros
Imprimimos
FORMATOS GRANDES
hasta 100 x 140 cm a 1 color
hasta 82 x 118 cm a 2 colores
hasta 43 x 65 cm en 4 colores
Administración y Ventas:
Carlos Calvo 351 - PB “D” Capital Federal
Talleres: Udaondo 2646 - lanús O. Tel.: 4241-9323

LA AFIP SELECCIONARA PERSONAL SOLO DESDE SU PAGINA WEB

La Administración Federal de Ingresos Públicos comunica que en sus búsquedas de personal para sus dependencias de todo el país, tomará en cuenta **-como única fuente-** las postulaciones registradas en la base de datos de “curriculum” habilitada en su página institucional en Internet: **www.afip.gov.ar**

Los interesados deberán registrar sus antecedentes personales y laborales para ser considerados en los procesos de selección que se habiliten cuando se requiera la cobertura de puestos de trabajo de profesionales, técnicos y/o administrativos.

Son requisitos básicos tener nacionalidad argentina y estudios secundarios completos.

Asimismo, el Organismo informa que los aspirantes que hubieran ingresado sus datos con anterioridad, deberán confirmarlos, dado que se ha reformulado el programa de registro.



EFE



Dos hombres pasan junto a un cartel publicitario alusivo al referéndum en una calle de París.
Los indecisos se decidirán a último momento y son los que más tendrán en cuenta las últimas encuestas.

Con una plataforma basada en el rechazo al capitalismo anglosajón, a los inmigrantes y a la exportación de puestos de trabajo, el "no" parece prevalecer en el referéndum francés de hoy sobre la Constitución Europea.

ANTICIPAN UN

Pour

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Francia retiene la respiración." El titular de la última edición del vespertino francés *Le Monde* muestra el grado de incertidumbre que reina en el país 24 horas antes del referéndum para aprobar o rechazar el Tratado Constitucional europeo. Durante la última semana, el "no" progresó hasta llegar el jueves a casi un 55 por ciento de intenciones de voto, pero las intervenciones masivas de los partidarios del "sí" parecen haber corregido entre el viernes y el sábado el ascenso de los adversarios del tratado. Los sondeos de opinión previos al voto indicaban ayer que el "no" había bajado al 52 por ciento, mientras que una franja que alcanza el 20 por ciento de los electores aún no había decidido por qué corriente votar.

Sin embargo, pese a los mensajes alentadores y positivos del gobierno conservador de Jacques Chirac y del sector oficialista del PS que hace campaña por el "sí", la resignación y la certeza de que es imposible dar vuelta el margen negativo prevalece por encima de todos los análisis. Nicolas Sarkozy, presidente del derechista UMP, Unión por un Movimiento Popular, declaró a sus allegados que hacía tiempo que decía que "todo está perdido". La campaña por el referéndum revistió visos dramáticos cuando, al filo de la navaja, el presidente francés intervino en la televisión con un mensaje en el que pidió a los franceses que no se "equivocaran de pregunta", es decir, que la decisión no consistía en castigar a

Dime cómo eres, cuánto ganas, qué edad tienes y te diré qué votas hoy

Por Guillaume Fourmont *

Nunca Europa había suscitado tanta controversia en la sociedad francesa. Los debates para explicar la Constitución Europea se sucedieron en las cadenas de televisión; crónicas y análisis del texto invadieron periódicos y librerías. Los franceses se forman una opinión, quieren llegar a las urnas con las ideas claras. El 70 por ciento de los votantes se dice seguro de su elección. En los ascensores, los bares, los pasillos de las oficinas se repitió la misma pregunta nada más saludar: "Y tú, ¿qué vas a votar?" "Sí", "no", "no sé", se contesta rotundamente o aún en la incertidumbre.

¿Quiénes son estos fieles defensores de la Carta Magna europea, los que dejarán en la urna la papeleta "sí"? ¿Quién votará "no" sin dudar ni un segundo? ¿Y los indecisos, que parecen detener la clave del referéndum? ¿Se puede dibujar un identikit de las caras del "sí" y las del "no"? "Resulta difícil dibujar el perfil claro de los votantes del 'sí' y los del 'no'", explica Carine Marcé, subdirectora de estudios en el departamento Opinión y Política del instituto de sondeos TNS-Sofres. Las encuestas se realizaron con una muestra de entre 800 y 1000 personas sobre un cuerpo electoral de más de 40 millones. "Sin embargo", matiza Marcé, se pueden destacar "constantes". Tras cruzar parámetros de edad, sexo, profesión y orientación política, los sondeos dejan vislumbrar estas caras del "sí" y del "no".

◆ **Un hombre de más de 65 años, rico y comprometido en el proyecto europeo.** La construcción europea es demasiado importante para ponerla en tela de juicio. Es el argumento clave de personas, mayores de 65 años, que conocieron la II Guerra Mundial y fueron los testigos de todo el proceso de la construcción europea. Suelen vivir en grandes ciudades, como París, y ser militantes de las conservadoras Unión por la Democracia Francesa (UDF) y Unión por un Movimiento Popular (UMP) del presidente Jacques Chirac. Los defensores del sí son mayoría en los dos partidos; el 80 y el 75 por ciento, respectivamente, según TNS-Sofres. Jérôme Fourquet, director de estudios en el departamento Opinión Pública del instituto Ipsos, añade que la cara del sí es también una mujer dinámica, urbana y de derecha. "Además de su compromiso pro europeo, los votantes del sí no quieren deslegitimar el gobierno, el presidente Chirac y los líderes de la mayoría parlamentaria que llamaron a votar sí. No quieren debilitar a sus dirigentes."

◆ **Obrero comunista o de extrema derecha.** Las caras del "no" son muy heterogéneas, aunque tengan un punto en común: pertenecen a partidos radicales, de extrema izquierda o derecha. "¡Basta ya! La Constitución europa no es buena para Francia": el argumento podría ser del Partido Comunista (PC) o del Frente Nacional (FN). El 90 por ciento de los afiliados al PC o al FN dicen que dejarán en las urnas sin ninguna duda la papeleta "no", según una encuesta de TNS-Sofres. Se trata sobre todo de la clase popular, obrera, que se enfrenta a una situación económica difícil, y que vive en una región marcada por la desindustrialización. Para ellos, Europa no cambia las cosas. Fourquet insiste en que "el debate sobre la Constitución Europea se mezcla con intereses y preocupaciones sociales nacionales". "A la izquierda –explica Fourquet–, hay un temor a que la Constitución Europea ponga en peligro los servicios públicos, favorezca la descentralización y entonces amenace el empleo". En cuanto a la extrema derecha, la Carta Magna europea es el primer paso hacia una Europa federal, lo que es una amenaza a la soberanía nacional de Francia. "El 'no' es popular, social y nacional", declaró Carl Lang, el número tres del FN. El "no" a la Constitución Europea se convirtió en un voto de castigo al gobierno de Jean-Pierre Raffarin y al presidente Chirac.

> **Argumento:** ***"¡Basta ya! La Constitución europa no es buena para Francia": el argumento podría ser del Partido Comunista (PC) o del Frente Nacional (FN).***

◆ **Una mujer joven sin preferencia política.** A cara o cruz, así podrían votar los indecisos. Para los analistas, son la clave del escrutinio porque representan entre el 18 y 24 por ciento, según las encuestas. En las elecciones presidenciales de 2002, los indecisos esperaron el último momento para decidirse. La diferencia con hoy es que no hay segunda vuelta. Marcé explica que el indeciso es una persona que "no tiene preferencia política" y cuya actitud es "difícil de prever". TNS-Sofres apunta que se trata en general de mujeres activas, de entre 35 y 49 años, y simpatizantes del Partido Socialista (PS). Fourquet comenta que "sus corazones dan vueltas entre su representación de la sociedad, más social, y lo que está en juego con el referéndum". Las divisiones del PS, entre partidarios (François Hollande) y opositores (Laurent Fabius) al texto europeo, no les facilitan las cosas. Los indecisos se decidirán al último momento y son los que más tendrán en cuenta las últimas encuestas. El miedo de la victoria del "no" podría llevarlos a votar "sí", y viceversa. Marcé es optimista: "Los movimientos de opinión siempre son posibles. La victoria del sí no está excluida".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LE PEN APUESTA A CAPITALIZAR UN RESULTADO NEGATIVO

El retorno de un viejo ogro

Por Octavi Martí *

Jean-Marie Le Pen, el veterano y enfermo jefe del ultraderechista del Frente Nacional (FN), espera que una victoria del "no" en Francia "desencadene un efecto dominó" por el que "los holandeses harán como nosotros y entre todos haremos fracasar el proyecto de esclavizar los países europeos". Por primera vez desde hace años, Le Pen sueña de nuevo con encabezar un populismo de derechas a escala europea, con sumar al posible "no" francés el que pueda llegar de Holanda y, después, de algunos de los países del Este. Le Pen ha especulado con la hipótesis de que Francia abandone la UE, pero el FN prefiere hablar de "una evolución de las instituciones favorable a un proyecto de la Europa de las naciones".

Son varios los que se apuntan el protagonismo y el mérito de un no triunfante. Las encuestas son rotundas al respecto: un 90 por ciento de los votantes de extrema-derecha se decantarán el domingo por el "no", como votaron "no" al Tratado de Maastricht o defienden opciones antieuropeístas –o se abstienen– cuando la consulta se refiere al Europarlamento. Entre los comunistas, el voto negativo deberá rondar el 89 por ciento y nadie sabe el porcentaje que puede atribuirse al soberanista de derechas Philippe de Villiers, un muy católico vizconde que ha hecho del ataque a Bruselas el principal y casi único objetivo de su carrera política. Entre los votantes socialistas habituales, el no se llevará entre el 57 y el 59 por ciento, un porcentaje algo superior al que conseguirá entre los ecologistas, tradicionalmente muy europeístas aunque esta vez un 55 por ciento de ellos se dispone a depositar en la urna una papeleta negativa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



Jean-Marie Le Pen hace campaña por el "no" en París.
El líder ultraderechista aspira a crear un efecto dominó.

“NO” ROTUNDO EN EL REFERENDUM DE LA UE

la gloire de la France

AFP



Las calles de París están empapeladas con carteles por el “sí” y el “no” a la Constitución.

Ministros, secretarios de Estado y caciques buscan un culpable en sus vecinos para conservar el poder.

su gobierno sino en votar a favor de la construcción europea. La aparición presidencial dio la impresión de un intento desesperado de un hombre que, por jugar con las urnas, puso en peligro la estabilidad europea. Consciente de que es la acción del ejecutivo la que suscita el mayor número de votos negativos, Chirac quiere darle “un nuevo impulso” a su política para responder “a las inquietudes” y a las expectativas. Aunque analistas, partidarios y adversarios del jefe del Estado consideraron que Jacques Chirac había salido a la arena demasiado tarde.

Un alto responsable de la mayoría parlamentaria comentó que “la izquierda y la derecha, están como las Torres Gemelas de Manhattan luego del ataque del 11 de septiembre. No se sabe cuál de las dos caerá primero, pero las dos se van a caer”. Lo que se prefigura detrás del voto de hoy es un sismo político: a la derecha se espera un cambio de primer ministro y el reemplazo de las jefaturas de los partidos de la mayoría presidencial. A la izquierda, la guerra interna entre el primer secretario del PS, François Hollande, a favor del “sí”, y de su adversario, Laurent Fabius, rey del “no”, tendrá el ganador que designen las urnas este domingo. Sea cuál fuere el resultado, el socialismo francés será también una de las víctimas del Tratado Constitucional.

El gobierno francés también ha anticipado una derrota. Su jefe, Jean Pierre Raffarin, advirtió a sus allegados que analizaran anticipadamente la forma en que se iba a enfrentar la victoria del no. Como si fuera poco, Chirac se adelantó a decir que si el “no” pasa, no dimitiría, frase que muchos interpretan como un claro signo de derrota. La derecha gobernante se asemeja a un rebaño espantado. Ministros, secretarios de Estado y caciques buscan un culpable en sus vecinos para conservar el poder que el Tratado Constitucional está poniendo en tela de juicio. Pocas veces un tema político había polarizado tanto a la sociedad francesa. Las calles están tapizadas de afiches por o contra la Constitución, la gente discute abiertamente en los bares y en el seno de las familias y hasta los niños participan en el debate social. Se percibe igualmente una amplia zona de la población que desconoce el contenido del tratado, que está convencida de que el texto sacrificará las conquistas sociales de Francia y, por ende, que quiere castigar al gobierno por su política y prevenir los males futuros. Simultáneamente, esos mismos electores temen que Francia pierda su posición de líder en el seno de Europa en el caso de que gane el “no” y, al final, no saben en qué urna votar. “Cállate la boca, si votas que ‘sí’ es porque eres un burgués europeísta y no perteneces a la clase obrera”, decía a su vecino de mesa un hombre robusto en un bar del coqueto distrito 5 de la capital francesa. El otro, ofuscado, pero contenido, le dijo: “Europa no es un signo de burguesía o proletariado sino una esperanza para todos de un futuro mejor”. La mitad del bar aplaudió, la otra lo silbó con nutrida insistencia.

El “sí” y el “no” son incapaces de ponerse de acuerdo en torno de un puñado de argumentos claros. En ambas intenciones se mezclan miedos ancestrales, juicios contra el poder y consideraciones secundarias –menos lo que realmente cuenta–: qué es Europa, qué se quiere hacer con ella, qué lugar y qué alcance tiene el Tratado Constitucional en la construcción europea. Esa respuesta es difícil de obtener y sólo los segmentos más capacitados de la sociedad han elaborado un esquema coherente para afianzar su decisión. Adentro de la “bolsa” constitucional europea los electores franceses ponen sus críticas contra el gobierno, las cuentas pendientes que quedaron del pasado, el rechazo a las reformas sociales costosas –semana laboral, pensiones, funcionarios, salarios–, el terror a que Francia se vea invadida por una ola de productos o inmigrantes provenientes de Europa del Este y, por el lado del “sí”, la esperanza de que el afianzamiento de la UE deje al viejo mundo en una posición más fuerte en el plano internacional. “Si votan “no” asesinarán a Europa”, dijo François Hollande.

> **Torres:** ***“La izquierda y la derecha están como las Torres Gemelas luego del ataque del 11-S. No se sabe cuál de las dos caerá primero, pero las dos se van a caer”.***

Los hasta no hace mucho marginados defensores del “no” se frotan las manos. Todos los que se oponen a los excesos del librecambio, el liberalismo, a los ajustes peligrosos y al traslado de las empresas a otros países consideran que “existe una insurrección ciudadana que se acaba de poner en marcha”. La fuerza con que el “no” se impuso en el horizonte político sobresale frente a la opresiva certeza del campo del “sí”. Gobierno y socialistas pensaron que el referéndum sería una formalidad, sin otra trascendencia que la de beneficiar al jefe de Estado. Del 68 por ciento en los sondeos de opinión, el “sí” bajó la barrera del 48 por ciento en poco más de seis semanas. Movilizados en la urgencia, pero con todos los medios a su disposición, radio, televisión, aparato estatal, editorialistas, los ejércitos del “sí” no lograron revertir la tendencia. Más bien, amplificaron el aislamiento del “no” para instalarlo en la agenda como una aplanadora de los esquemas y pactos políticos nacionales. “No a la Constitución de Chirac”, “No a una Constitución que sacrificará nuestras conquistas sociales”, “No al Tratado Constitucional que incluye un cheque en blanco para la derecha”.

Los afiches y las proclamas son inconfundibles. Para muchos electores, el texto europeo es la flecha de la punición. Al parecer, quienes se encuentren en su medio ambiente serán un objetivo de la revancha. A menos que los indecisos cambien el rumbo, la cuestión europea habrá hecho del país fundador su primera víctima mortal.

OPINION

Por Claudio Uriarte

La paradoja europea

“Voto castigo”, son las palabras que resuenan a ambos lados de la frontera franco-alemana, desde la aplastante derrota de los socialdemócratas de Gerhard Schroeder en las elecciones del estado de Renania del NorteWestfalia el último domingo al resonante *“¡non!”* que se espera en las urnas francesas hoy respecto de la propuesta Constitución Europea. Puede ser, pero, ¿voto castigo a favor de quién? O, como en las investigaciones policiales clásicas: ¿a quién beneficia?

En Renania del Norte-Westfalia, el electorado destronó del poder a los socialdemócratas por primera vez en 39 años. Fue interpretado como un voto castigo por el desempleo de más del 10 por ciento, que azota con particular ferocidad al estado más industrializado de Alemania, y a las módicas reformas neoliberales introducidas por Schroeder. Es una contradicción (aunque los electorados suelen ser contradictorios), porque esas reformas se proponían paliar aquel desempleo (y no lo lograron, sus apologistas dicen que por demasiado tímidas), por medio de una agilización del mercado de trabajo como la que ha convertido a la Gran Bretaña de Tony Blair en un heterodoxo estado del bienestar separado por mucho más que un canal de la deprimida Europa continental. Pero el resultado neto del malhumor alemán ha sido catapultar a una posición expectable a la aún más neoliberal Angela Merkel en las elecciones generales que se esperan para septiembre. Merkel, la austera hija de un pastor luterano que vivió bajo la Alemania comunista, está empezando a despegar en las encuestas de popularidad y esta semana se registró la primera en que supera claramente al carismático Schroeder. Su formación, la Unión Cristiano Demócrata, aventaja desde hace tiempo al SPD de Schroeder, y parece muy posible que llegue al poder de la mano de la aún más conservadora Unión Cristiano Social –su formación hermana de Baviera– y los liberaldemócratas, de centroderecha.

En Francia, donde no se introdujeron reformas neoliberales y donde el desempleo también permanece petrificado en más de un 10 por ciento, la alta intención de voto por el “no” se interpreta como un voto castigo contra el presidente Jacques Chirac y el lánguido gobierno del primer ministro conservador Jean Pierre Raffarin, pero también como expresión del temor a la introducción de un “capitalismo anglosajón” que haría más inestables los puestos de trabajo y menos generosos los subsidios de desempleo, alentaría la exportación de puestos de trabajo a las economías de bajos salarios de los nuevos países entrantes a la Unión Europea de Europa del Este, estimularía la contratación en Francia de mano de obra barata proveniente de la misma zona y facilitaría la entrada a la UE del gigante de 100 millones de habitantes de Turquía, todo lo cual tendría un efecto depresor sobre el valor de la masa salarial francesa, así como diluyente de la centralidad político-económica francesa en el seno de la Unión. También se hace destellar el peligro que la entrada de países básicamente agrícolas como Polonia (ya consumada) y Ucrania (por considerar) supone para la bien protegida (y proteccionista) Política Agraria Común (PAC) de la UE, cuya principal beneficiaria es Francia. Pero, por un lado, la exportación de puestos de trabajo es una tendencia irreversible del capitalismo moderno (anglosajón o no); si los capitalistas franceses no exportan puestos de trabajo a Polonia, lo harán a Asia, donde el valor de los salarios es aún inferior, y Europa quedará debilitada como conjunto económico (*ver suplemento* ***Cash****, pág. 7*). Y, por otro lado, la parte del león de los subsidios de la PAC se los engullen los países fundadores y los de Europa del Este se encuentran a más de 10 años de compartir beneficios siquiera parecidos.

Desde Renania del Norte-Westfalia hasta París y Lyon, un ganador emerge claramente de las tendencias electorales europeas actuales: Estados Unidos. Y no sólo porque Schroeder y Chirac hayan sido los críticos internacionales más estridentes de la invasión norteamericana de Irak (“la vieja Europa”, en las inolvidables palabras del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld), sino porque una “Europa de las naciones” como aquella en la que todavía sueña el líder ultraderechista francés Jean-Marie Le Pen (*ver pág. 20*) es la mejor garantía de que la UE se convierta en una colección de países introvertidos, sumidos en disputas mezquinas, incapaces de ponerse de acuerdo para confrontar con Washington, y política y diplomáticamente irrelevantes. Ese es el último rizo de la paradoja europea.

AFP



Schroeder y Chirac en un confuso abrazo.


AFP

Campesinos aymaras son gaseados en choques con la policía antidisturbios en marchas en La Paz esta semana.

La diplomacia de Petrobras entra en acción en Bolivia

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Días atrás, Marco Aurelio García, un alto asesor de Lula, llegó a una Bolivia en crisis. En su discreta misión se mezclan intereses petroleros y geopolíticos.

La "banana" de dinamita detonada recientemente frente a las oficinas de Petrobras en Santa Cruz de la Sierra sorprendió a la opinión pública pero no al gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. Personal de la Agencia Brasileña de Informaciones, ABIN, venía trabajando desde marzo en la hipótesis de que esa petrolera, con millonarias inversiones en Bolivia, fuera blanco de organizaciones que reivindican la nacionalización total de los hidrocarburos.

Un emisario de Lula, Marco Aurelio García, llegó a La Paz con el propósito no declarado, pero sabido, de facilitar el diálogo entre las partes. Eso fue el lunes por la noche, horas antes de que los tenientes coroneles Julio Herrera y Julio César Galindo divulgaran una proclama sediciosa exigiendo la salida del presidente Carlos Mesa, cuyo mandato expira en agosto del 2007. García trabajó en La Paz con la misión prioritaria de parar el golpe de Estado, ya que el gobierno de Lula quiere garantizar la estabilidad en una región donde Brasil es hegemónico. El Palacio del Planalto teme que la chispa de Bolivia haga combustión en Perú, países vinculados a Brasil por unos 5500 kilómetros de frontera, equivalentes a las de Argentina con Chile. Y la misión de García fue paralela a la que contemporáneamente desarrolló un enviado argentino (*ver página 10*).

Riesgo Bolivia

"Riesgo Bolivia" es la expresión con que Miriam Leitao, influyente columnista del diario *O Globo*, alude a la amenaza que pende sobre los gigantescos intereses económicos que Brasil controla en aquel país. A la cabeza de ese ranking están los aproximadamente 26 millones de metros cúbicos de gas bombeados diariamente desde los yacimientos controlados, de momento, por Petrobras y sujetos a nuevos contratos, comprendidos en la Ley de Hidrocarburos, promulgada el 17 de mayo. Cuatro días después de la explosión en las oficinas cruceñas de Petrobras.

Marco Aurelio García es un cuadro político, pero en su foja de servicios hay varias misiones con olor a petróleo sudamericano. En 2002 facilitó el envío de combustible brasileño a Hugo Chávez cuando Venezuela estaba al borde del desabastecimiento por una huelga, y en 2003 viajó a la propia Bolivia cuando las manifestaciones desatadas por la "guerra del gas" tumbaron al ex presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, mentor de los contratos que en 1996 llevaron a Petrobras a Bolivia, cuando se desnacionalizó la propiedad de los hidrocarburos.

Antes de que García aterrizara en La Paz, el ministro boliviano de Energía Guillermo Torres había estado en Brasil explicando los alcances de la nueva ley. Tras el encuentro, la ministra brasileña de Energía, Dilma Rousseff, anunció que Petrobras revisará sus planes de inversión en orden a la reducción de lucro que supone la nueva legislación. Más: Rousseff admitió la posibilidad de procesar a Bolivia por ruptura de contratos, algo que depende de lo que ocurra en los próximos 180 días, plazo impuesto para la firma de nuevos convenios en los que la propiedad del gas y el petróleo vuelve al Estado a través de la renacida Yacimienos Petrolíferos Fiscales de Bolivia, YPFB.

Pero quien repase las declaraciones de la ministra Rousseff, del presidente de Petrobras, José Eduardo Dutra, o del canciller Celso Amorim, advertirá que, pese al tono amenazante, nunca barajan la posibilidad de que Petrobras deje Bolivia. Y es porque esa hipótesis es sencillamente imposible: significaría un automático colapso para un parque industrialque consume un 50 por ciento del gas importado y no cuenta con alternativas para sustituirlo.

El incierto cuadro boliviano pone al desnudo un dato estratégico: Brasil, el gigante industrial latinoamericano, es energéticamente dependiente de Bolivia. Sin el combustible importado por un oleoducto de 3150 kilómetros, que comienza en Santa Cruz y termina en Rio Grande do Sul, Brasil no habría podido sustentar el crecimiento de su economía en 2004, que fue del 5,2 por ciento.

Siendo que el fantasma de una nacionalización más profunda, impulsada por la izquierda boliviana, es una hipótesis ponderable, Brasil está trabajando en caminos para atenuar sus flaquezas energéticas. En el corto plazo fue desalentada la fabricación de autos con motores a gas y reactivada la explotación de un importante yacimiento gasífero en las costas del sureste atlántico.

En el largo plazo Brasil, cuya producción petrolera es de apenas 1.800.000 barriles al día, está embarcado en la explotación de su biomasa, esto es la extracción de combustibles de la caña de azúcar y otras plantas, como el girasol. El proyecto, según expertos, puede convertir a Brasil en la Arabia Saudita de los combustibles limpios, gracias a sus extensas praderas disponibles.

Imperio brasileño

Fue el diario *Folha do Sao Paulo*, no la Central Obrera Boliviana, el que publicó un artículo bajo el título "Imperio brasileño". En la nota se pasó revista al peso que los capitales brasileños detentan en Bolivia, donde representan aproximadamente el 20 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI). De los 3500 millones de dólares invertidos por compañías extranjeras en los últimos años, 1500 fueron desembolsados por Petrobras, llegada al país en 1996 contemporáneamente con la desnacionalización de los hidrocarburos. Pero también son brasileñas algunas de la más importantes inversiones en el agro y la construcción.

El 35 por ciento de la soja, segundo producto de exportación boliviano, está controlado por 200 familias de estancieros brasileños y las constructoras Queiroz Galvao, Odebrecht, Camargo Correa figuran entre las mayores contratistas. Después de encontrarse en La Paz con el líder cocalero Evo Morales, con representantes del gobierno y de la Iglesia el asesor Marco Aurelio García tenía prevista una escala en Santa Cruz de la Sierra.

Los agricultores brasileños son influyentes en el empresariado de esa región, nucleado en organizaciones como Cainco y Anapa, que el viernes pidieron "un paso al costado" al presidente Mesa. Tal vez el golpismo de estos hacendados alarme menos a García que su autonomismo radical.

Es posible que García haya hecho saber a sus interlocutores cruceños que, más allá de su ánimo conciliador, el gobierno de Lula discrepa con cualquier tentación secesionista que parta en dos a Bolivia. Ese escenario sería geopolíticamente inaceptable para Brasil.



Mabel Itzcovich
Falleció el 29.5.2004
Periodista y luchadora incansable.
No pudo saber que la Corte Suprema de Justicia le había dado la razón.
Murió sin saber qué pasó con su hija Laura Isabel Feldman detenida-desaparecida en 1978.
Por el derecho a la verdad, exigimos juicio y castigo a los culpables
A un año de su muerte su hija Ana Nora Feldman y sus amigos la recuerdan con cariño y le rinden homenaje.

La expulsaron del paraiso, ahora habita en los kioscos:
LILITH
Buscala... y también sabrás del complot entre Dios y Adán para "sacársela de encima"
NUMERO ESPECIAL DEDICADO A LA MUJER:
* Entrevista exclusiva y cuento inédito de Cristina Piña
* Fotos multipremiadas de Saturnino Espín Muñoz
* Cuento inédito de Anacristina Rossi Premio novela 2004 Casa de las Américas
* La historia de Lilith
* Un análisis de "Lolita"
* La papisa Juana
* Janis Joplin: la diosa blanca del blues
* Juana Azurduy y las montoneras
* Soledad Barret: La masacre de São Bento

Plástica - Poesía - Psicología - Cine
Sociología - Crítica - Música

Ya apareció el número 2



redaccionlilith@yahoo.com.ar

CURSOS EN TEA

FELIPE PIGNA
PERONISMO

recursos (tea)

INFORMES E INSCRIPCIÓN
Lavalle 2061 / 83
4375-0526 / 0527
4374-7912 / 6751
tearecursos@tea.edu
www.tea.edu

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 44 Secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Abraham Nayar. Cdad. Aut. de Bs. As. 8 de marzo de 2005. El presente deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, 8 de marzo de 2005. Gustavo G. Pérez Novelli. Secretario.

ARSENAL GOLEO 3-0 A OLIMPO Y SE ACERCO A LA PUNTA DEL CLAUSURA

Se sumó un invitado más a la mesa

Con dos goles de Llama y otro de Calderón, el equipo de Burruchaga obtuvo un gran triunfo y quedó a tres puntos de la cima.

De a poco y en silencio, Arsenal se acercó a la lucha por el título justo en el tramo final del Clausura. El conjunto de Sarandí derrotó por 3-0 a Olimpo, quedó a tres puntos del líder Vélez, que hoy juega ante Argentinos, y tiene ahora chances de clasificarse a la Copa Libertadores del 2006. Con dos goles de Cristian Llama y uno de José Luis Calderón, los dirigidos de Jorge Burruchaga liquidaron el encuentro en los primeros 25 minutos de juego y luego manejaron el trámite para quedarse con una merecida victoria.

Arsenal ejerció un dominio total en el período inicial. Marcó y anticipó en todos los sectores de la cancha, y de esta forma se adueñó del manejo de la pelota ante un adversario que quedó acorralado en su propio campo durante los primeros minutos. Así, a los 10 minutos, tras una acertada jugada que armaron Santiago Hirsig y Germán Denis, llegó el primer gol de Llama, quien definió con zurdazo y estableció el 1-0. El conjunto local se mantuvo como dominador ante el desconcierto de Olimpo y marcó el segundo poco después, cuando Llama tomó un rebote que dio el arquero Gaona ante un remate suyo. Lejos de conformarse con la ventaja a su favor, Arsenal mantuvo su actitud y, tras un centro de Hirsig, Calderón cumplió con su cuota goleadora al señalar el tercero.

En el complemento, Olimpo intentó cambiar de actitud, consciente de que la derrota lo comprometía seriamente en su lucha por mantener la categoría. Aunque puso más empeño en la disputa de cada pelota dividida, careció de argumentos futbolísticos. La única variante ofensiva que ofreció fue la de buscar con centros frontales y previsibles algún cabezazo salvador que le permitiera descontar. Delorte tuvo la situación más clara que le hubiera permitido a su equipo achicar distancias en el marcador, pero una certera atajada de Limia se lo impidió.

Aunque Arsenal resignó la iniciativa, siempre se mostró mejor para controlar el trámite de partido y frenó cualquier otro susto en su área mediante la circulación de la pelota. Así, los de Jorge Burruchaga elaboraron otro triunfo donde exhibieron el orden y oficio de otras actuaciones, dos cualidades que les permitieron acercarse a la lucha por el título y soñar con una hipotética participación en la Libertadores del 2006.

3 ARSENAL
Limia; Espínola, Tula, V. López, Núñez; Hirsig, Esmerado, Llama; Morales; Denis, Calderón.
DT: Jorge Burruchaga.

0 OLIMPO
Cambiasso; Cogliandro, Asprilla, Páez, Vilchez; Galván, R. Martínez, Sarmiento, Buján; Estévez, Delorte.
DT: Gregorio Pérez.

Arbitro: Gustavo Bassi.
Cancha: Arsenal.
Goles: 10m y 17m Llama (A); 25m, Calderón (A).
Cambios: 66m Choy por Estévez, Barrientos por Martínez y Mello Silvera por Vilchez (O); 72m Ríos por Morales (A); 73m Brau por López (A); 87m, P. González por Esmerado (A).

Fotobaires



Cristian Llama celebra uno de sus dos goles.
Arsenal se prendió en la pelea por la punta.

Las posiciones

Equipos	Pts
Vélez	29
Estudiantes	28
Racing	27
Arsenal	26
River	23
Banfield	23
Central	23
Lanús	21
Colón	20
Boca	20
Indep'te	20
Newell's	20
Olimpo	19
Instituto	19
Argentinos	16
Quilmes	16
Gimnasia	16
San Lorenzo	13
Almagro	9
Huracán (TA)	5

BANFIELD SE IMPUSO CON COMODIDAD 3-0 A CENTRAL

Le alcanzaron sólo treinta minutos

Banfield logró una lucida victoria 3-0 sobre Central, en un partido que ya estaba liquidado antes de los 30 minutos del primer tiempo, cuando el equipo de Julio César Falcioni, nuevamente con una formación plagada de suplentes, tomó tres goles de ventaja. Víctor Piriz Alvez, Juan Manuel Azconzábal y Emiliano Armenteros anotaron los tantos de Banfield, que todavía sueña con meterse en la Copa Sudamericana.

De entrada quedó clara la diferencia entre ambos equipos, ya que el local salió concentrado y muy metido, en tanto que los rosarinos aparecían muy poco comprometidos con el juego. Para colmo, Piriz Alvez colgó del ángulo un tiro libre que le dio más tranquilidad a Banfield. Un rato más tarde, cuando el dominio era más evidente, Azconzábal aprovechó un tiro libre de Galván para señalar el segundo tanto con un tiro corto. Para sentenciar el juego, Armenteros recibió de Galván dentro del área y con un zurdazo sometió a Ojeda. Ya a partir de ahí casi que no hubo partido. Banfield se dedicó a circular la pelota y a cuidar físico, al tiempo que los visitantes mostraron toda su impotencia para tratar de descontar.

3 BANFIELD
Leyenda; Galarza, Paletta, Azconzábal, Tavio; Galván, Leiva, Buján, Armenteros; Piriz Alvez, Ceballos.
DT: Julio Falcioni.

0 CENTRAL
Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; Alemanno, A. Díaz, Cálgaro, Papa; Vitti, Villa.
DT: Angel Zof.

Cancha: Banfield. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 4m Piriz Alvez (B); 20m Azconzábal (B); 27m Armenteros (B). **Cambios:** 45m Ledesma por Papa (C) y Vizcarra por Alemmano (C); 67m Lorenzetti por Vitti (C); 72m J. L. Sánchez por Piriz Alvez (B); 81 Toledo por Leiva (B); 85m Barrionuevo por Buján (B).

SAN LORENZO EMPATO 1-1 CON NEWELL'S

El Santo estuvo cerquita

San Lorenzo lo buscó con más ambición, jugó mejor que Newell's y por eso debió quedarse con la victoria en un partido que terminó empatado 1-1 en el Parque Independencia de Rosario. Pablo Barrientos puso en ventaja al equipo visitante y Luciano Vella marcó la igualdad en el segundo tiempo. Sobre el final, el arquero Justo Villar frustró el triunfo del conjunto de Boedo, al atajarle un penal a Walter García.

En el primer tiempo, San Lorenzo fue un poco más prolijo y tuvo un funcionamiento más aceitado, sobre todo porque en Newell's no aparecieron las figuras más importantes. A los 18 minutos, un desborde por la izquierda y posterior centro de Ezequiel Lavezzi le permitió a Barrientos poner en ventaja a San Lorenzo. Pero el equipo dirigido por Arsenio Ribeca reaccionó y, con más fervor que fútbol, fue en busca de la igualdad que no pudo conseguir por su falta de claridad en la definición. No obstante, de contragolpe, San Lorenzo pudo aumentar la diferencia. Cuando menos lo merecían, los rosarinos lograron el empate al promediar el segundo tiempo con un remate bombeado de Vella, que se le escapó increíblemente al arquero Orión. Aunque el conjunto visitante reaccionó y se fue en busca del desnivel, pero chocó con la buena actuación que cumplió el paraguayo Justo Villar en el arco de Newell's, quien salvó a su equipo de una segunda caída en varias ocasiones.

Sobre el final, parecía que la insistencia de los dirigidos de Gabriel Rodríguez iba a ser premiada, ya que tuvieron un penal a su favor. Pero Walter García lo ejecutó y Villar lo contuvo, con lo que se convirtió en el responsable de que San Lorenzo no se llevara los tres puntos.

1 NEWELL'S
Villar; Vella, Aguirre, Lucero; Zapata, Rosada, Belluschi, Ceresetto, Capria; Ortega, Borghello.
DT: Arsenio Ribeca.

1 SAN LORENZO
Orión; Esquivel, W. García, Botinelli, Paredes; A. González, Coudet, Santana, Barrientos; Lavezzi, Herrera.
DT: Gabriel Rodríguez.

Arbitro: Juan Pompei. **Estadio:** Newell's. **Goles:** 18m Barrientos (SL); 61m Vella (N). **Cambios:** 45m Manso por Borghello (N); 58m Penta por Capria (N); 69m Montillo por Esquivel (SL); 73m Spolli por Rosada (N); 74m Zabaleta por Coudet (SL). **Incidencias:** 87m expulsado Herrera (SL); 90m Villar (N) le detuvo un tiro penal a W. García (SL).

Así se cierra la 15ª del Clausura

ARGENTINOS	VELEZ	RACING	ALMAGRO	QUILMES	LANUS
M. Gutiérrez	Sessa	Lucchetti	Bernacchia	Pontiroli	Bossio
Fleitas	Ladino	Vitali	Sartori	Trullet	Almirón
De Muner	Pellegrino	Cabral	C. González	Alayes	Gioda
Galván	Fuentes	Grabinski	Charles Pérez	Desábato	Alessandria
Seltzer	Bustamante	Ubeda	Di Benedetto	Saavedra	Velázquez
Morinigo	J. Gutiérrez	Barrado	Lamberti	Caneo	Iribarren
Setti	Cubero	Falcón	Erroz	A. Pérez	Fritzler
Brandán	Bravo	Simeone	Ríos	Añaños	Román Díaz
Pisculichi	Gracián	Romero	Figueroa	L. Benítez	Rodrigo Díaz
Carrario	Castromán	L. López	Sparapani	Bonvín	Fabbiani
Oberman	M. Zárate	Guerrero	Miranda	Osorio	Graf
DT: Sosa	**DT:** Russo	**DT:** Rivarola	**DT**: Brown	**DT:** Zucarelli	**DT:** Gorosito

Cancha: Argentinos. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

Cancha: Racing **Arbitro:** Oscar Sequeira **Hora:** 15.30

Cancha: Quilmes. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 15.30.

COLON	HURACAN	ESTUD'TES	BOCA	RIVER	GIMNASIA
Tombolini	Dulcich	Herrera	Medrán	Lux	Bobadilla
Chitzoff	M. Dragojevich	A. Romero	Alvarez	Gerlo	Pautasso
D. Díaz	L. Gómez	Ortiz	Silvestre	Gandolfi	San Esteban
Siviero	Lavallén	Cáceres	Matellán	Crosa	Goux
Píccoli	Di Croce	Krupoviesa	Calvo	Mareque	Licht
Capurro	Vannieu'ven	Braña	Ledesma	Méndez	Cabrera
Romagnoli	I.Dragojevich	Bastía	Gago	Ledesma	Escobar
Villarreal	C. Galván	Gelabert	Ormazábal	Abelairas	Solana
G. Hernández	Gancedo	Chatruc	Cardozo	G. Higuaín	Lobos
Cominges	López Rojas	Pavone	Donnet	Falcao	Enría
Fuertes	Caggiano	Senger	Palacio	Almerares	Valenti
DT: Martino	**DT:** Blanco	**DT:** Merlo	**DT:** Benítez	**DT:** Astrada	**DT:** Troglio.

Cancha: Colón **Arbitro:** Pablo Lunati **Hora:** 15.30.

Cancha: Estudiantes **Arbitro:** Héctor Baldassi **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max

Cancha: River **Arbitro:** Gabriel Brazenas **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports

Ponce, en Olavarría

Gabriel Ponce de León, con Ford Focus, logró ayer el primer lugar en la súper clasificación del TC 2000 que se desarrolló en el autódromo de Olavarría, donde hoy se correrá la quinta competencia de la especialidad. Detrás del juninense se ubicaron Martín Basso (Honda Civic), Diego Aventín (Ford Focus), Juan Manuel Silva (Honda Civic), Norberto Fontana (Toyota Corolla) y Maximiliano Merlino (Chevrolet Astra). Durante la prueba se le realizó un homenaje a Nicolás Vuyovich, el último ganador de la categoría, que falleció en un accidente aéreo. La largada de la final está prevista para las 13 y será televisada por Canal 13.

El estreno de la pista

Iván Altamirano, representante de Ferro, ganó ayer la competencia de 100 metros sobre la flamante pista del Centro Deportivo de Alto Rendimiento Deportivo (Cenard), durante un torneo donde el secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, dejó reinaugurada la pista sintética de atletismo. El ex futbolista, junto al legendario maratonista olímpico Osvaldo Suárez, realizó el tradicional corte de cintas tras la prueba.

Ginóbili y San Antonio volvieron a triunfar y acarician la final

AFP



Emanuel Ginóbili completó otro partido muy bueno.
El bahiense acaricia otra final de la NBA.

El argentino, con 18 puntos y 4 robos, fue importante en la victoria de los Spurs, que se colocaron 3-0 en la serie ante Phoenix.

San Antonio Spurs logró la tercera victoria seguida en la definición de la Conferencia Oeste de la NBA al vencer 102-92 a Phoenix Suns y quedó a un triunfo de clasificarse para la gran final de la liga. El argentino Emanuel Ginóbili volvió a completar un buen partido, tanto en ataque como en defensa, y fue una de las figuras del vencedor, que mañana tendrá la gran chance de asegurar la serie cuando se dispute el cuarto juego, otra vez en el SBC Center de San Antonio.

El bahiense volvió a ser importante en el triunfo de su equipo, ya que terminó con otra planilla muy completa. Los números de Ginóbili indicaron que finalizó con 18 puntos, con 6-10 dobles, 0-2 triples y 6-7 simples, además de entregar 2 asistencias, capturar 9 rebotes, robar 4 balones y colocar una tapa, en los 34 minutos que permaneció en la cancha. El único punto negativo para Ginóbili fueron las tres perdidas. Claro que las estadísticas no marcaron la intensidad con que jugó el argentino.

Apenas cuatro segundos transcurrieron desde el inicio del encuentro hasta que Ginóbili anotó su primer doble. El bahiense recibió de Tim Duncan y se mandó directamente al aro para convertir los puntos. Luego, San Antonio repartió muy bien su goleo para sacar ventajas que oscilaron entre los siete y los diez puntos. Mucho influyó para ello un minuto mágico de Ginóbili, que robó dos pelotas seguidas, anotó dos dobles en contragolpe y entregó una asistencia. Igualmente, pese a las once unidades que llevaba en ese primer tiempo, el principal aporte de Manu fue en defensa, con cuatro robos, tres rebotes y una tapa.

Ya en el segundo tiempo, San Antonio se ocupó de sostener la ventaja, ante un rival que amagó una reacción, pero que se mostró muy frustrado a partir de la gran defensa de su adversario. Ginóbili ya no tuvo tanta incidencia y permaneció muchos minutos en el banco, aunque contó con tiempo para armar una penetración entre dos rivales que terminó con el doble y la falta. Sobre el final, Phoenix se acercó, pero San Antonio consiguió sostener el marcador.



ARGENTINA PERDIO 3-1 CON POLONIA

Otra caída en el voley

La Selección Argentina de Vóleibol cayó nuevamente 3-1 ante Polonia en la segunda jornada del grupo C de la Liga Mundial. Argentina, que volvió a participar del torneo luego de dos años de ausencia por motivos políticos, perdió en el estadio Luczniczka de Polonia con parciales de 25-19, 22-25, 21-25 y 22-25 tras una hora y 53 minutos de juego. El renovado seleccionado que dirige Fabián Armoa, que afronta el torneo sin demasiadas pretensiones de éxito, el viernes había perdido contra el equipo polaco, en su debut en el torneo por el mismo resultado. El opuesto Marcos Domínguez, que integró el sexteto inicial en el tercer y cuarto set, fue el máximo anotador argentino, con 15 puntos, mientras que el central Gustavo Porporatto aportó 14. Polonia, con un equipo con mayor oficio y supremacía física, lució más agresivo y efectivo en sus intervenciones ofensivas. En el otro encuentro de la zona, Grecia le volvió a ganar 3-1 a Serbia y Montenegro, que será el próximo rival de Argentina. En el estadio Luna Park, el equipo de Armoa recibirá a los serbios el viernes 3 y el domingo 5, en tanto que una semana después jugará de local ante Grecia.

Heidfeld sorprendió en casa

AFP



El alemán Nick Heidfeld (*foto*), a bordo de su Williams-BMW, logró el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Europa de Fórmula Uno, que se correrá desde las 9 en el circuito de Nürburgring (televisa Fox Sports). Detrás de Heidfeld se ubicaron el finlandés Kimi Raikkonen (Mc Laren), el australiano Mark Webber (Williams-BMW) y el italiano Jarno Trulli (Toyota). El español Fernando Alonso, líder del certamen, largará sexto, mientras el campeón del mundo, Michael Schumacher, partirá décimo.

EFE



AFP



Mariano Puerta le ganó en cuatro sets a Wawrinka. Guillermo Coria jugó el mejor partido de la semana para superar a Melzer.

LA LEGION SIGUE MUY FIRME EN ROLAND GARROS

Como en el patio de su casa

Coria, Acasuso y Puerta avanzaron a los octavos de final y Cañas suspendió con ventaja. Hoy juegan Gaudio y Nalbandian.

Otra jornada plena en Roland Garros. Como pasó el viernes con Gastón Gaudio y David Nalbandian, ayer fue el turno para Guillermo Coria, José Acasuso y Mariano Puerta para acceder a los octavos de final, en tanto que Guillermo Cañas quedó muy cerca de avanzar, ya que suspendió su encuentro con el francés Paul-Henri Mathieu con dos sets de ventaja. A partir de estos resultados, ya hay garantizado un argentino en cuartos de final, ya que Acasuso se cruzará con Puerta en la próxima ronda. Hoy volverán a la acción Gastón Gaudio, que no antes de las 13 se medirá con el español David Ferrer, y David Nalbandian, que en el primer turno de los 6 se enfrentará con el rumano Victor Hanescu.

En la calurosa tarde parisina, Guillermo Coria desplegó su mejor tenis de la semana ante el austríaco Jürgen Melzer, al que venció 6-1, 6-1, 7-6 (7-2). El argentino impuso su superioridad desde el comienzo y en tan sólo 50 minutos ya estaba dos sets arriba. El austríaco mejoró y emparejó las acciones en el tercer parcial, pero Coria igualmente pudo cerrar el partido en el tie break. Ahora el santafesino se enfrentará al ruso Nikolai Davydenko, a quien venció en sus dos enfrentamientos, inclusive en la primera ronda de Roland Garros 2004. "Estoy sin jugar aún al nivel que me gustaría, pero contento. Levanté mi nivel y la confianza hace poco, en Montecarlo. Ahora quiero ganar el torneo", señaló el santafesino, que no se animó a pronosticar nada sobre el futuro. "En la segunda semana puede pasar cualquier cosa. Me siento muy bien de la cabeza y en lo físico", cerró Coria.

Para Puerta, este Roland Garros ya se transformó en su mejor actuación histórica en un Grand Slam. El tenista cordobés le ganó 1-6, 6-3, 6-1, 6-4 al suizo Stanislas Wawrinka y se clasificó para los octavos de final. En el primer parcial, Puerta sufrió el ímpetu del sorprendente suizo, pero luego se repuso y con la potencia de su drive y sus incansables piernas ganó el partido sin problemas, más allá de algunas dudas en el cuarto set para cerrar el partido cuando vencía 5-0. "Estoy muy contento por estar por primera vez en octavos de final de un Grand Slam. El primer objetivo está cumplido, ahora debo seguir concentrado para intentar seguir avanzando", señaló Puerta.

En la próxima instancia, Puerta se las verá con Acasuso, que superó 3-0 y abandono al italiano Filippo Volandri. El misionero entró muy concentrado y sacó rápidas ventajas, frente a un rival que tenía un evidente problema en su muñeca. "Pensé que iba a costar recuperarme del esfuerzo que hice en el partido con Roddick, pero como no me desgasté voy a llegar entero para el partido contra Puerta", remarcó Acasuso, que anticipó que ese encuentro será muy duro. "Nos conocemos mucho. Como todos los partidos entre argentinos, sin dudas será muy cerrado", dijo el misionero. "Va a ser un gran partido", anticipó Puerta, que se quedó con el último enfrentamiento entre ambos en la semifinal de Buenos Aires.

LA SENSACION ES QUE UN ARGENTINO SERA FINALISTA

En París ya se respira tango

Por Sebastián Fest
Desde París

Son gestos y comentarios medidos, mucho más que frases contundentes, pero la sensación que hay entre los jugadores argentinos en París es que la tercera conquista de Roland Garros puede hacerse realidad la semana próxima. "Habrá un finalista argentino, seguro", señaló ayer Guillermo Coria tras avanzar a los octavos de final, donde habrá un record de cinco argentinos en el cuadro masculino, que podrían ser seis si Guillermo Cañas cierra hoy con éxito el partido que tiene encaminado ante el francés Paul Henri Mathieu, suspendido por falta de luz.

Mariano Puerta, que con sus reflexiones profundas, pausadas y sinceras ante la prensa se está convirtiendo en una especie de "portavoz" no oficial de los jugadores argentinos, siente que las cosas son diferentes que hace dos años, cuando el último éxito argentino se remontaba al título de Guillermo Vilas en 1977. "Se abrió una puerta que te dice `se puede ganar esto, es posible'. Y por eso preparé este torneo muy especialmente. Se nos respeta mucho a los argentinos, y los rivales a veces incluso bajan los brazos antes de tiempo cuando juegan con nosotros", indicó el cordobés.

También el diario deportivo francés *L'Equipe*, que dedica a diario páginas y páginas al torneo, nota que los argentinos llegaron mejor preparados que nunca al torneo más importante sobre polvo de ladrillo. "Da la impresión de que todos los jugadores apuntaron a este torneo, que les importaba menos lo de las semanas anteriores que llegar bien aquí. Y la preparación les salió perfecta", expresó Alexandre Juillard, encargado de seguir a los jugadores argentinos para el periódico deportivo.

Eliminado el español Juan Carlos Ferrero, los principales rivales de los argentinos son el suizo Roger Federer, implacable número uno del mundo que sólo flaquea sobre arcilla, y el español Rafael Nadal, que juega a diez mil revoluciones por minuto y llega con la confianza que le dan cinco títulos en lo que va de la temporada.

Tras el record de tres semifinalistas y final entre argentinos en 2004, París ofrece en 2005 otra vuelta de tuerca para los sudamericanos: avanzan los grandes favoritos como Coria, Gastón Gaudio, David Nalbandian o Cañas, pero también surgen sorpresas, como José Acasuso, o se confirman posibilidades como la de Puerta, que confiesa su emoción por lo que está viviendo: "Tengo una sensación increíble, es la primera vez en mi carrera que estoy en los octavos de final de un Grand Slam". Lo mismo le pasa a Acasuso, satisfecho porque "el trabajo rinde sus frutos". "Que Coria, Nalbandian, Gaudio o Cañas tengan buenos resultados me da la pauta de que yo también puedo estar ahí, ya que les gané o perdí ajustado muchas veces. Los éxitos motivan." Y Puerta es contundente: "Podemos seguir avanzando. No sabemos hasta dónde podemos llegar".

NACIONAL B

Violencia en San Martín



Decenas de hinchas de Chacarita invadieron el campo de juego del estadio de San Martín, les quitaron la ropa a los jugadores propios y rivales e intentaron agredir al árbitro César Guidoni, quien suspendió el partido que el conjunto local disputaba contra la CAI de Comodoro Rivadavia, de la 17ª fecha del Clausura de la Primera B Nacional. Los incidentes ocurrieron a los 26 segundos del complemento cuando el conjunto patagónico ganaba por 2-0. Por su parte, más allá de la sanción que pueda caberle, Chacarita está obligado a ganar los próximos dos partidos (Ferro de visitante y Racing de Córdoba como local) y esperar que Defensores de Belgrano no sume tres puntos en lo que resta del campeonato para zafar del descenso directo. En otros partidos disputados ayer: El Porvenir 1- San Martín de Mendoza 1; Defensa y Justicia 0-Belgrano 1; Defensores 0-Gimnasia de Jujuy 1; Godoy Cruz 1-Chicago 0.

Cuatro más para José

El director técnico de la Selección Nacional, José Pekerman, convocó ayer de cara a los próximos partidos contra Ecuador y Brasil, por las Eliminatorias Sudamericanas para Alemania 2006, a Roberto Abbondanzieri (Boca), Germán Lux, Javier Mascherano y Luis González (River). Los futbolistas deberán presentarse en el predio de la AFA, en Ezeiza, el próximo lunes a las 15 y se sumarán a los otros 26 que ya fueron convocados la semana pasada.

Un empate del campeón

El campeón Barcelona cerró su participación en el torneo español con un empate sin goles en San Sebastián ante la Real Sociedad, en un partido que marcó la despedida del fútbol profesional del ruso Valery Karpin, ídolo del club vasco. Por su parte, el Real Madrid, con goles de Owen, Roberto Carlos y Ronaldo, le ganó como visitante por 3-1 al Zaragoza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional Matutina

1	7295	8	2827	15	6386
2	7515	9	6458	16	2946
3	8988	10	8340	17	4795
4	6403	11	5975	18	5692
5	7925	12	7858	19	7568
6	0546	13	4492	20	5887
7	9809	14	1905		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	0519	8	7429	15	5070
2	7857	9	9081	16	9220
3	5059	10	0855	17	2309
4	5706	11	6071	18	7692
5	4835	12	7011	19	2767
6	4935	13	1759	20	5870
7	9134	14	5946		

Lotería Nacional Nocturna

1	062980	8	031191	15	129073
2	115759	9	211002	16	204428
3	250548	10	016475	17	164589
4	246788	11	227126	18	283643
5	266393	12	179848	19	061738
6	033036	13	123955	20	104769
7	059089	14	030560		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3115	8	2426	15	6354
2	3943	9	3662	16	6932
3	3092	10	6990	17	3586
4	7425	11	3116	18	6725
5	6234	12	7550	19	6131
6	7472	13	5246	20	8594
7	7199	14	5034		

PRIMERA PERSONA

Por **Pepe Soriano** (actor)

De los últimos tiempos el espectáculo más valioso que vi es **Copenhague,** sin duda, desde el punto de vista de un texto muy trascendente y muy importante con interpretaciones de un nivel fenomenal. Ni hablar de la dirección porque más allá de que estemos hablando de alguien que nos acompaña sólo en la memoria como Gandolfo, fue un trabajo maravilloso. Todo el planteo me pareció fenomenal y la reflexión del espectáculo. Estos actores realmente tienen una convicción y una credibilidad que no es tan frecuente encontrar en el teatro.

ENTREVISTA CON FELIPE PIGNA

"Estoy en contra del conformismo"

La cara visible del boom de la historia mediática se tira contra la Academia.

POR J. G.

Agotó cuatro tiradas de su último libro *Los mitos de la historia argentina 2*, conduce un programa de TV en Canal 7 (*Vida y vuelta*) y prepara uno de los episodios históricos dramatizados junto a Mario Pergolini (para septiembre, por Canal 13). No todo termina allí: tiene micros radiales en la Rock & Pop, firma autógrafos como un *pop star* (en la última Feria del Libro), genera enfrentamientos de la intensidad de una guerra de vedettes (con historiadores como Ema Cibotti o Luis Alberto Romero) y es la síntesis o el punto de partida para pensar el boom de la historia divulgada. El se enoja cuando se le pide opinión sobre *el fenómeno*. "Es una manera de no hablar de mis libros, un modo de ignorarme", se queja en la entrevista con **Página/12**. Rehúye a la charla grupal (porque es una excusa –dice– para el ataque de colegas) y se declara cómodo en un exacto punto medio de la enunciación: ni la cerradez del cenáculo ni la aceptación de condiciones que reclaman los medios: dirá no al chisme, al encantamiento con *lo privado*.

–¿Divulgar será siempre ligar al presente?

–No digo que inexorablemente se va a repetir una serie histórica en el presente, pero en el caso argentino hay una tradición de continuidad que tiene que ver con que no se hayan modificado los patrones de ingreso y riqueza, y que se hayan mantenido los mismos nombres en la estructura del poder, con una falta de nacionalismo en las burguesías locales... Si uno no modifica las causas, vuelven los problemas. Por eso el que llega recientemente a la historia tiende a leer la repetición en las crisis, porque las causas son parecidas: un Estado, por ejemplo, que eligió proteger a los bancos antes que a los ahorristas...

–¿Espejarnos en el pasado no lleva al conformismo?

–En cada introducción y prólogo digo todo lo contrario al conformismo: quienes me acusan de eso no han leído mis libros. Yo planteo que modifiquemos de una vez las causas: no digo que la Argentina nació y morirá corrupta. Digo: *Qué lástima que nació corrupta*. Y afirmo que en cada período histórico hubo un tipo que se opuso a eso. Siempre hubo gente opuesta al discurso dominante aun en contra de una sociedad que avalaba ese discurso.

–¿Por qué la crisis estimuló la mirada hacia atrás?

–En los '70 lo habían hecho con la urgencia de explicar el momento. La gente huyó espantada del presente. A nosotros nos llegó el boom ahora, con Europa en situación de bienestar, y con la pregunta de por qué nos pasó lo que pasó. En el 2002 la pregunta era quiénes son los culpables: pensábamos en la deuda, en Rivadavia, en la entrega de provincias. Hoy buscamos ejemplos: Belgrano, Moreno. Veníamos del asco de Menem y de De la Rúa; queremos una esperanza.

–¿Por qué se enfrenta al discurso académico?

–Es preocupante que el programa de la carrera de Historia termine en los '50, en un mundo que empieza a trabajar el concepto de historia inmediata, concebido como el análisis que sirve para explicar temas como la guerra en Irak. Si no, se daría una discriminación sobre la historia, inhibida de hablar del presente. ¿Y para qué serviría la historia sino para entender mejor la actualidad?

–¿A qué dice que no?

–Yo digo que no al chisme y al sensacionalismo de la vida privada. Sí lo tomo cuando sirve para interpretar la política de un tiempo. La homosexualidad de Belgrano, de la que se habla, no me interesa; tampoco la vida privada de Rosas, y trato de no fomentarlo. Sólo la anécdota bien usada encarna a la figura histórica.

–¿Y qué pone en juego cuando se dirige a los jóvenes en *Cuál es*, en la Rock & Pop?

–Me contrató Mario para hablar de todo, y recibo mails de chicos muy jovencitos que piden recomendaciones sobre qué leer. Llegan a la escuela muy informados sobre el pasado reciente, pero temas como la Revolución de Mayo les siguen pareciendo escolares. Esos vicios de formación llevan a un conocimiento menos que básico, más ahora que hay un orgullo de la brutalidad. El ignorante, hoy, tiene premio. ¡Chicos, no es así, no sean idiotas! Si se transforman en defensores de la idiotez, les va a ir mal. Pero el saber, como una rémora de los '90, queda mal.

Alberto Muñoz
• Leer y escribir poesía
• Componer canciones
• Textos dramáticos
CLASES INDIVIDUALES Y GRUPALES
4581-1555


ANA D'ANGELO

"Qué lástima que la Argentina nació corrupta", dice Pigna.

CULTURA

Cuando

POR JULIAN GORODISCHER

La historia se vende envasada al mejor postor: hay opciones para teleadictos militantes que aumentaron, en mayo, un 67 por ciento la audiencia del History Channel. O para recién iniciados que agotaron cuatro ediciones de *Los mitos de la historia argentina 2* de Felipe Pigna; para radioescuchas de Pergolini que ahora reciben al propio Pigna entretejiendo pasado y presente para explicar la crisis en la radio Rock and Pop. Mientras el lector de diarios (entre ellos, **Página/12**) recibe fascículos de historia entre sus páginas, televidentes prefieren ver el documental sobre *Napoleón* (con diez puntos de rating, en Canal 9) a la tira *Doble vida*, de altísima carga erótica. La ficción se enamora del boom: los hermanos Borensztein preparan un unitario sobre San Martín; Pergolini ultima detalles de su *Algo habrán hecho* (por Canal 13, desde septiembre), que será un ciclo de reconstrucción histórica del tipo *má-*

THE HISTORY CHANNEL AUMENTO SU RATING EN UN 67 POR CIENTO

En busca del entretenimiento

POR EMANUEL RESPIGHI

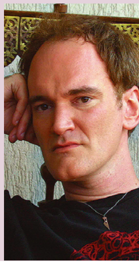
Ahora que la televisión masiva rescató de la biblioteca y la academia a *la Historia* como producto comercial a explotar, tras la buena acogida en el público de miniseries históricas (*Napoleón* en Canal 9), telenovelas de época (*Padre coraje*, *Hombres de honor* en el 13), documentales (*Malvinas: la historia íntima* en Telefé) o ciclos de género (*Vida y vuelta* y *Argentina doc* en Canal 7), The History Channel disfruta de las mieles del fenómeno. No es casualidad, entonces, que la audiencia del único canal dedicado exclusivamente a la historia haya aumentado en un 67 por ciento respecto del 2004. Y ya no se trata de una señal para la tercera edad: la mayor parte de los televidentes que se fascinan con la historia tiene entre 25 y 54 años. El melancólico slogan *Donde el pasado cobra vida* que acompañó al canal desde su llegada en 2001 fue suplantado oportunamente por otro mucho más invitacional e interactivo: *Vive la historia*. "Hay un interés por la historia televisada que ya no conoce de niveles económicos, culturales y etarios", reconoce Miguel Brailovsky, gerente de programación y producción de The History Channel.

Históricamente, el documental es uno de los géneros menos explorados por la TV comercial. Sin embargo, en el último tiempo los documentales fueron encontrando su lugar en la industria, tanto en cantidad de horas emitidas como en niveles de audiencia. La histórica barrera que separaba al documental histórico del público masivo parece resquebrajarse definitivamente. "No creo que haya cambiado la audiencia: lo que están cambiando son los documentales", explica Brailovsky en la entrevista con **Página/12**. "El formato documental –continúa–, al que se estaba acostumbrado hace diez años, hoy es prácticamente inviable para el público actual de TV. La TV va madurando, evolucionando y creando nuevos códigos. De la misma manera que en la actualidad ya no pueden ser exitosas telenovelas o noticieros de hace 20 años, el documental no puede mantener la estructura narrativa de hace décadas. El género documental tuvo que evolucionar. Los documentales que emite Telefé no son los de *La aventura del hombre* en los ochenta."

Una de las claves que pueden explicar el preponderante lugar que paulatinamente los documentales históricos tomaron en la TV actual descansa en el hecho de que en los últimos años se modificó el lenguaje narrativo formal tradicional. "Por mucho tiempo, mientras el resto de la TV evolucionaba, el documental seguía siendo el narrador en off, imágenes lentas, edición formal... como si fuera una clase académica emitida en TV", reconoce el encargado de programar el único canal de historia del mundo. En tal sentido, la renovación narrativa evidenciada en el género logró que la historia deje de asociarse con la escuela y con *lo aburrido* para vincularse con el entretenimiento.

Aunque el canal comenzó siendo una señal de contenidos básicamente limitados a temas bélicos o de historia antigua, en la actualidad The History Channel amplió su perfil, *aggiornando* su programación a un público más joven. A los clásicos documentales sobre hechos históricos, el canal les agregó el estreno de películas y series dramáticas basadas en hechos históricos y la inclusión de reality shows dentro de su programación. Una nueva estrategia que sigue la tendencia del momento: contar la historia con rigurosidad histórica, pero utilizando una serie de recursos audiovisuales que la hagan entretenida. Una línea delgada y difícil de sostener. "Si en la programación incluimos una película o una miniserie basada en hechos históricos, nos aseguramos de que estén realmente basadas en hechos históricos", detalla el ejecutivo, explicando su criterio de selección. "Hay muchas películas o miniseries que son capaces de contar la historia de una manera mucho más apropiada y atractiva que un documental. Hay recursos que solamente Hollywood tiene. Contar la historia de la Segunda Guerra Mundial y el *Día D* con la verosimilitud y la atracción televisiva con las que lo hizo Steven Spielberg en *Band of Brothers* es incomparable a cualquier documental."

Una dupla que mete miedo



Quentin Tarantino *(foto)* y Robert Rodríguez realizarán una película de terror a medias. Cada uno de los cineastas escribirá y dirigirá un film de 60 minutos. Las dos cintas se distribuirán luego juntas bajo el título *Grind House* y llegarán a los cines en la primavera (boreal) de 2006. Tarantino y Rodríguez ya trabajaron juntos en el thriller *Sin City* (2005), así como en *Cuatro habitaciones* (1995) y *Del crepúsculo al amanecer*.

Otro premio a "Una de dos"

La película *Una de dos*, de Alejo Taube, fue distinguida con el premio Découverte du Jeune Cinéma Argentin, que un jurado integrado por jóvenes franceses entregó en la séptima edición de La Sudestada Quincena de Cine Argentino, en París. Este nuevo premio para la ópera prima de Taube, atribuido por estudiantes de la Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (Femis), se suma al de mejor película que ganó en la sección Lo Nuevo de lo Nuevo del Bafici 2004.

Un nuevo "Live Aid"



El músico Bob Geldof confirmó para el 2 de julio la realización de *Live 8*, un megafestival vinculado con los 20 años del *Live Aid*. En el cartel estarán U2 *(foto)*, Madonna, Paul McCartney, Coldplay y las reunidas Spice Girls, y durará 16 horas, en el Hyde Park de Londres. El título fue elegido porque pocos días después se realizará en Escocia una cumbre de las siete naciones más industrializadas del mundo más Rusia (G-8).

UN DEBATE SOBRE EL BOOM MEDIATICO DE LA DIVULGACION HISTORICA

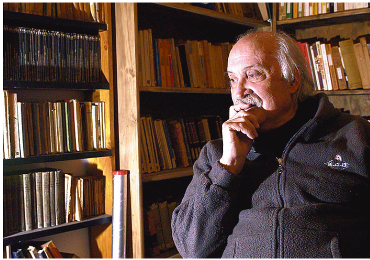
la Historia se vuelve un espectáculo

Best sellers, documentales, micros de radio y fascículos en diarios reviven la historia (y la convierten en negocio).



En el frente de combate, Aurora Ravina, José Vazeilles y Ema Cibotti.







quina del tiempo con escenas de Cabildo Abierto y ciudad colonial. El debate que llega ubica bandos enfrentados: nunca como ahora tan opuestos el divulgador y el *ilustrado*. Nunca tan aguerrido el combate entre *mediáticos* y *cultos*.

El lenguaje divulgado conecta con el presente, empeñado en explicar la crisis según tradiciones negativas. Lo que nos pasa, afirma el historiador masivo, tiene un antecedente allá lejos y hace tiempo. El tono es siempre como de charla informal (entre Pigna y Pergolini, entre Ema Cibotti y Mario Portugal). Se revisitan personajes como Napoleón, Hitler y San Martín para perfilarlos como en una ficción, opuestos a la ética del viejo manual: el "cuentito" personaliza, subraya lo privado y prefiere el *costado humano* a la teoría. Historiadores y sociólogos consultados por **Página/12** miran lo que los rodea y coinciden: la crisis de 2001 cambió la dirección de la mirada hacia atrás; fue de las pocas zonas seguras para aferrarse a los restos de una identidad. Están los que protestan por adecuar la trama del pasado a la ley de la actualidad, y los que afirman que los medios, siempre, simplifican hasta distorsionar. Entre los más escépticos, el sociólogo Horacio González cuestiona la legitimidad del boom. "Lo veo como un fenómeno desalentador: es un desmantelamiento de la espesura del lenguaje con la que debe manejarse el historiador."

Hubo antes otro proceso de divulgación histórica de masas en los años '70 –desde el Centro Editor de América Latina y la revista *Todo es historia* (fundada por Félix Luna)–, que se asoció a un furor letrado por textos ágiles alejados del manual escolar. Pero en 2004 (con la escalada del History Channel entre los más vistos del cable y las apariciones de Pigna en radio y TV) se exaspera la vía audiovisual. Pero en la TV o la prosa escrita, todo best seller (desde los mitos de Pigna a los vicios públicos relevados por Jorge Lanata, o las reflexiones radiales de Cibotti) deberá hablar del hoy a través del pasado, sin demasiadas coincidencias. "Yo no aplico las leyes de la actualidad a la historia; jamás diría la imbecilidad de que Juárez Celman es Menem: la historia no justifica, explica lo que pasa. Nunca caigo en la tentación de afirmar: es lo mismo", asegura Pigna.

Ema Cibotti, historiadora de masas (los domingos por la tarde, en Radio Del Plata), revela la trastienda de la adaptación radial. "Narro un hecho que tenga que ver con algo que está sucediendo ahora –dice–, como el tema de los Tedéum y el 25 de mayo, y de cómo esa celebración fue desde siempre una decisión política." La clave para adecuar el pasado a la actualidad –alega– es "no invocarlo como una consolación. No caer en una visión utilitaria que sólo logre la parálisis. Si no, pasa como con la estatua de sal: se da vuelta la cabeza y uno queda fijado para siempre". "Lo que aparece es la ideología del formato televisivo –protesta Horacio González– que fragmenta y moraliza. No conduce a un umbral superior de investigación o reflexión, sino a un programa de TV o de radio en el que la historia queda despojada de sus cimientos dramáticos, sin nervadura ni espesura."

–¿Qué reglas imponen los medios a la historia?

Ema Cibotti: –Que sea una narración nutrida de la historia de lo concreto con mucha descripción y sin síntesis. Y fundamentalmente que no se cierre nada: que el dilema quede abierto para que cada uno saque conclusiones sin juicios de valor del historiador, a excepción de cuestiones lesivas como la dictadura militar.

–Tenemos que escribir de modo diferente al que se dedica a la investigación –agrega la historiadora Aurora Ravina, autora de los fascículos históricos que publica **Página/12**–. Aquí no hay aparato erudito, ni notas al pie de página, y el autor se convierte en autoridad de lo que dice sin poner ninguna referencia.

–¿Y cómo operan sobre la historia las *leyes del presente*?

Alejandro Kaufman (filósofo): –La industria del espectáculo exige una representación en términos de actualidad: ver el pasado como a través de una máquina del tiempo. Esto no incrementa o profundiza el sentido. Las categorías del presente se aplican al pasado y se genera un público no reflexivo, atento a estímulos espectaculares.

–No avalo un chismerío general –sigue José Vazeilles, titular en la carrera de Historia (UBA)–. Hay una línea delgada que separa la dimensión humana del prócer del puro sensacionalismo aplicado a la venta.

–¿No es ya casi una fórmula de marketing explicar la crisis de 2001 apelando a la determinación del pasado remoto?

E. C.: –Esa visión tan utilitaria del pasado, como reflejo del presente, da tranquilidad y funciona bien cuando hay una sociedad que quiere consolarse. Pero también logra la parálisis. Si todo se repite, no tengo responsabilidad y genero un relato reactivo al cambio. El pasado, en verdad, nunca debería justificar al presente.

FUNDACIÓN CENTRO PSICOANALÍTICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto

Dirección de Enseñanza: Pablo Vilar. **Coordinadores:** Andrea Aguiar, Viviana Bega, Alicia Ciampa, Said Martínez Grecco, Paola Meza, Martín Rainero, Marcela Rivas, Nora Torres, Laura Vallejos.

SEMINARIO CENTRAL
1983 - 2005

La de-cisión
El camino hacia el *Otro pensar*

- La **de-cisión** y el fin de análisis
- La esencia de la **de-cisión** es ser o no ser
- Heidegger en la estructura del pensamiento psicoanalítico
- La **de-cisión** por la *Geschichte*
- La despoetización del lenguaje es el hundimiento metafísico de la palabra lacaniana
- El *Er-eignis* abre un espacio de **de-cisión**

A cargo de Panelistas invitados
y Miembros Directivos de la Fundación

LA BIBLIOGRAFÍA GENERAL SE ENTREGARÁ EN FORMA GRATUITA

LUNES 22 DE AGOSTO, 20:00

SE OTORGARÁN CERTIFICADOS DE ASISTENCIA. ACTIVIDAD CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA.

Lugar: ASOCIACIÓN CULTURAL ARMENIA. Armenia 1366 (Entre J. A. Cabrera y Cnel. Niceto Vega)
INFORMES E INSCRIPCIÓN DE 9:00 A 22:00 EN LOS TELÉFONOS: 4822-4690, 4823-4941 Y 4821-2366

MUSICA EL CLUB DEL DISCO, UNA EXPERIENCIA ORIGINAL

Un puente directo entre los artistas y el público

El emprendimiento impulsado por Santiago Vázquez, Sami Abadi y Rodrigo Sáinz funciona como una suerte de cooperativa de trabajo, que busca atraer "a músicos que hacen exactamente lo que quieren sin atarse al marketing".


Los artistas se organizan para estrechar vínculos, por fuera de los circuitos convencionales.

POR CRISTIAN VITALE

Que en el mercado del disco –como en todos los mercados– gobierna el caos es un hecho incontrastable. Que un abismo separa ciertas obras independientes del público, también. Y que las grandes compañías del sector conservan la vieja costumbre de apostar a la cantidad por sobre la calidad es otro dato de la realidad. Por tanto, un emprendimiento como el Club del Disco –impulsado por Santiago Vázquez, Sami Abadi, Rodrigo Sáinz y unos 200 socios fundadores– amerita trascender. Se trata de una especie de cooperativa de trabajo que intenta establecer un puente directo entre artista y oyente a través de un mecanismo fácil y dinámico: cada socio recibirá mensualmente una revistita con información sobre "el disco del mes" (obra "maravillosa y rara" elegida por los integrantes del club), el disco del mes mismo –con opción a compra– y un catálogo de discos no comerciales para elegir sin que medie bombardeo publicitario alguno. "Seleccionamos un artista que sea independiente en términos económicos y, algo más importante aún, artísticos. Músicos que hacen exactamente lo que quieren sin atarse al marketing musical", explica el percusionista Vázquez. El Club (*www.clubdeldisco.com*) busca facilitar la elección de ciertas obras ante la desordenada oferta musical que circula masivamente. A simple ojo, no es el bajo costo de los discos lo que prima como interés (la mayoría duele entre 20 y 21 pesos) sino el hecho de reforzar, de hacer más nítido y personalizado el vínculo entre compositor y público. "Buscamos compartir una alegría relacionada con el disfrute, la calidad artística, la filosofía de hacer bien las cosas y la posibilidad de encontrarse, sin que medien necesidades tecnológicas", opina Abadi.

El primer encuentro *face to face* entre artistas y socios se produjo durante la cena lanzamiento del Club, en un boliche de Palermo. En un break entre plato y plato, Abadi y Vázquez propusieron apagar la luz y encender velas para escuchar en silencio tres composiciones de la primera obra seleccionada como disco del mes, que llegará a los suscriptores en junio. Se trata *La Segunda*, un disco de tangos antiguos con sonido de cámara grabado por el grupo Será una Noche (Lidia Borda, Santiago Vázquez, Marcelo Moguilevsky, Edgardo Cardozo, Martín Iannaccone y Gabriel Rivano) y editado originalmente en Japón, Estados Unidos, Europa y Australia por un sello japonés. Luego de la escucha colectiva –algo exótica, por cierto–, cada músico se tomó el tiempo de explicar detalles sobre la grabación. Por ejemplo, Moguilevsky –encargado de los vientos– hizo hincapié en el lugar donde fue grabado: el Monasterio San José de Gándara. "Tuvimos que grabar a la noche y dormir de día; la vivencia fue como un flash para todos, porque fue como convivir en el campo con las vacas, el queso y las viejas del monasterio. Como experiencia fue impregnante, una experiencia religiosa", contó. En efecto, *La Segunda* fue grabado en el monasterio ubicado en las afueras de Buenos Aires por pedido expreso del productor estadounidense Todd Garfinkle. La necesidad era encontrar un ámbito con reverberancia natural para grabar a dos micrófonos y en directo. "Se precisaba un lugar de dimensiones enormes y al mismo tiempo que esté lejos de cualquier ruido y la verdad es que no conozco muchas iglesias que estén en la mitad de la nada y que sean grandes –dijo Vázquez sobre la cocina de la grabación–. Faltaban 15 días para que viniera Todd y todavía no teníamos lugar; fui a 20 iglesias y ninguna cuajaba, porque los monjes tenían que rezar cada dos horas, o porque estaba en la mitad de un pueblo que era silencioso, pero a tal hora venían los pibes a correr picadas en moto y se pudría todo. Y así, hasta que llegué a Gándara."

Lo anecdótico liga con la preocupación básica de los impulsores del club, centrada en presentar cada obra de la manera más acabada y completa posible, algo que los canales standards de distribución y difusión no pueden lograr por impedimentos lógicos. "Uno de los ejes de este encuentro es poder vernos y conversar sobre los discos del mes con los músicos que lo hicieron", sostiene Vázquez. El catálogo del Club, que llegará a los suscriptores junto al disco del mes y la revista, será seleccionado por una especie de equipo técnico, regido por dos parámetros en principio arbitrarios: calidad y originalidad. La justificación, empero, es que se trata de obras que se mueven en los límites, que no encajan en ninguna batea porque no son específicamente de jazz, tango, folklore o rock, sino que incorporan matices de cada género para conjugar con la visión particular de cada creador. "Es poco el espacio que existe para este tipo de artistas, que a veces son presentados como 'curiosidad' por algún que otro medio, pero que casi nunca tienen cabida en el circuito comercial. Formamos parte de un movimiento que tiende a ordenar un espacio totalmente desordenado, a organizar el magma creativo que está fuera de los canales comerciales. Ojalá aparezcan más", desea Vázquez.

En el primer catálogo de recomendaciones se observa un péndulo de música desclasificada que va del drum'n'bass de impronta latinoamericanista que propone Axel Krygier en *Secreto y Malibú* al folklore andino "con samplers" de *Carnabailito* (Gaby Kerpel); del inspirado *Mañana domingo* de Puente Celeste a la estética sin fronteras de *Tambong* (Vitor Ramil); o del ambient orientaloide que fluye del inquieto violín de Abadi en *Lunar* al folklore potente propuesto por Mariana Baraj en su último disco, *Lumbre*. Todos con posibilidad de ser comprados o no, pero al menos contenidos por un circuito de difusión potencialmente eficaz.

¡UN ALEGRÓN DE LOCOS!
EL DESAFÍO: QUE EL LOCO DI PALMA NO SE LLEVE EL AUTO.
LA CONSIGNA: JUEGAN TODOS CONTRA ÉL.
EL ALEGRÓN A DOMICILIO CON MARÍA EUGENIA RITÓ
SIGUEN LOS DIALOGUITOS
UN MUSICAL CON NICOLE NEUMANN
dominico
ESTA NOCHE 20:30

CUATRO UNICAS FUNCIONES
CONVERSACIÓN EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks
con Ingrid Pelicori
dirección: Manuel Iedvabni
VIERNES DE JUNIO - 21 HS.
elkafka - lambaré 866 - res.: **4862-5439**

BUSCAMOS LO MEJOR DEL ARTE EN EL MISMO LUGAR QUE LOS ARTISTAS. EN EL INTERIOR.

CHUBUT CORDOBA SANTA CRUZ MENDOZA NEUQUEN RIO NEGRO

REPSOL YPF TE INVITA A DISFRUTAR LO MEJOR DEL ARTE DE LAS PROVINCIAS EN UNA MEGAEXPOSICIÓN EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA.

25! aniversario Centro Cultural Recoleta

Desde el 28 de mayo al 3 de julio.

gobBsAs SECRETARIA DE CULTURA

REPSOL YPF

DANZA CONTINUA HASTA EL 5 DE JUNIO EL CICLO CONTEMPORANEA X 6 EN EL ALVEAR

Tres programas de danza y un balance

Con obras de Ana Garat, Pilar Beamonte y Roxana Grinstein se completan los tres programas del ciclo Contemporánea X 6, que reunió seis propuestas innovadoras en el Teatro Alvear.

POR ANALIA MELGAR

Mascullando al oído de su amiga septuagenaria, una espectadora se quejaba enfadada: "¡Ay, pero esto no es el Ballet del San Martín! ¡Esto no es danza!". Unas desprevenidas asistentes al Teatro Alvear comprobaban hace algunas noches que, efectivamente, el ciclo Contemporánea X 6 está integrado por producciones externas al Ballet oficial. Las propuestas de danza contemporánea para los tres programas organizados por el Complejo Teatral de Buenos Aires pertenecen al circuito independiente argentino, y buscan sorprender, provocar, y hasta indignar.

En la sala de Corrientes 1659, el 9 de abril se estrenó un primer programa compuesto de tres títulos: *Fratres* y *Something beneath*, de Miguel Robles, y *Un monstruo y la chúcara*, de Gerardo Litvak. Luego, el 29 de ese mismo mes comenzaron las funciones del segundo programa, doble, compartido por *Guarda nada,* de Valeria Kovadloff, y *Hay en mí formas extrañas*, de Luis Garay. Finalmente, el último programa arrancó el 21 de mayo y se extenderá hasta el 5 de junio, con funciones de jueves a domingo a las 21. Está compuesto por *Yo yano quepo,* de Ana Garat y Pilar Beamonte, seguido de *Y te encontró ahí*, de Roxana Grinstein. Acercándose el final de esta importante iniciativa pública por favorecer la difusión de grupos de danza autónomos, vale hacer un balance.

En términos generales, la totalidad de los espectáculos se ganó merecidamente participar de este ciclo. Sin embargo, los resultados son desiguales. Compartiendo un piso base de elaboración en composición, movimiento y escenificación, no todas las piezas logran ser algo más que correctas. Todas las obras despliegan su faceta atractiva; algunas de ellas son fantásticas.

Las coreografías de Robles, si bien diferenciadas entre sí por vestuario y música, constituyen una unidad estética. De aséptica formalidad, muestran una perfección esquemática. *Fratres* es un quinteto que no se libera del corset del unísono. Sus figuras esbeltas, su belleza plástica y sus desplazamientos etéreos simulan un contraste frente a *Something beneath* donde, bajo la apariencia del descontrol de una discoteca, se esconde el mismo rigor regulado. Las secuencias de pasos sin respiros fueron interpretadas, entre el 9 y el 24 de abril, por bailarines de grandes cualidades técnicas. El primer programa del Alvear continuó con *Un monstruo y la chúcara*, en un orden que deslució el mejor trabajo del ciclo. La propuesta de Litvak demanda una recepción calma y sutil, sin la aceleración previa de la música electrónica de Robles. Se trata de una composición con verdadera experimentación, donde los movimientos creados no recuerdan estilos ni escuelas preexistentes. Litvak diseña dos personajes tan chiflados como adorables, de la mano de sus dos intérpretes descomunales, a cual mejor: Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. El monstruo, un ser que recuerda *El innombrable* de Beckett por su imposibilidad de salir del agujero en el que vive, se divierte con sus caídas y sus fracasos al tratar de vencer su cuerpo rígido. La chúcara, una chueca tímida, vive obsesionada con que el largo de su pollera no deje ver más arriba de su rodilla. Cada personaje tiene su momento solo. Al final, se reúnen. Estos dos lisiados, que saben reírse de sus esqueletos desmembrados y llenos de tics impensados, siempre sorprendentes, se alejan hacia un mundo que los hospede con la ternura que ellos pueden dar.

"Las propuestas para los programas organizados por el Complejo Teatral de Buenos Aires pertenecen al circuito independiente argentino."

El dúo femenino de Kovadloff, en el segundo programa, problematiza el encuentro de la ciudad y el campo, una temática pertinente para la geografía conflictiva de nuestro país. Pero las características maniáticas de cada una de las mujeres –el nerviosismo de la urbana y la calma deprimente de la rural– quedan muy apegadas a la mímesis de gestos reconocibles, mientras que las posibilidades escénicas y kinéticas están reducidas en extremo. *Guarda nada* hace extrañar la excelente obra anterior de la misma coreógrafa, su merecidamente exitosa *Punto perdido*. Garay, por su parte, ofreció un trabajo interesante que combina esfuerzo físico con una dramaturgia vinculada con el título: *Hay en mí formas extrañas*. La coreografía fragmenta el espacio con la presencia de seis bailarines, produciendo diseños geométricos. Los intérpretes, a su vez, se gritan números que (des)organizan sus intrincados vínculos afectivos.

El programa actual del ciclo Contemporánea X 6 se abre con una obra cerrada, contundente, en la que se evidencian años de elaboración. *Yo yano quepo*, dividida en tres partes, constituye una unidad. Se destaca el lenguaje dancístico, de raigambre en el *flying low*, con un énfasis especial en dinámicas ligadas y rodadas ágiles. Motores de pie o de brazos arrastran los cuerpos, divididos entre la tensión y relajación. Los intérpretes se mueven en el aire como en un fluido agradable y envolvente. Paradójicamente, la plasticidad transmite la intención declarada por Garat y Beamonte, que consiste en dar una imagen de claustrofobia. La elección de un fondo blanco recuerda una sala de encierro para enfermos mentales. La iluminación de Eli Sirlin acentúa el efecto siniestro. La primera parte, un solo, sigue con un trío masculino con vestuario color gris plomo que lo uniforma. Con la cabeza casi rapada, tres seres anónimos exploran el espacio y se exploran entre sí con juegos que acaban en giros fuera de eje. Vuelos sobre caderas y hombros aprovechan impulsos nunca detenidos. La música de Martín Ferres Trahtenboit trae reminiscencias de golpes maquínicos y sonidos amenazantes. El clima cambia cuando el escenario es superpoblado por nueve bailarines, entre los que se destacan Darío Rodríguez y Cristian Setien. Ahora, una multitud se ahoga invadiendo los resquicios libres. La desorientación genera choques y encastres entre axilas y cinturas. El final, demasiado extenso, no llega a perjudicar esta obra impecable. Le sigue *Y te encontré ahí*: movimientos sencillos construyen encuentros y desencuentros amorosos, mientras los nueve intérpretes se disputan unas sillas. Con un amable tratamiento hacia el cuerpo femenino, aparecen formas sinuosas, entremezcladas con escenas inconexas: se tira arroz al piso, mujeres se cubren y descubren un seno, suena la voz mecánica de una muñeca. Así culmina este ciclo de calidad que podrá ofender a señoras de gustos tradicionales pero que puede jactarse de haber llevado la danza independiente a la calle Corrientes.



El ciclo del San Martín se puede ver en el Alvear.

Taller de Teatro
PARA ADULTOS SIN OBJETIVOS PROFESIONALES
4777-1015
SAUL CHERRO

La Arena presenta
CARAMBOLA
sábados y domingos 17:15 hs.
un espectáculo de circo que sorprende con bailadas carambolas, para toda la familia
La Comedia
Rodríguez Peña 1062
4815-5665

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18.10, 21.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.10, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.30 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19 hs. P/13.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.20 y 19.50 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.35 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.20 y 19.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.40 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CLEAN:
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUERIDO FRANKIE:
13.10, 15.20 y 20.10 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA:
13, 16, 19 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 12, 12.35, 14.25, 15.30, 17.05, 17.20, 19, 20.15, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERMANAS:
11.45, 13.45, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.40, 15, 17.20, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
QUERIDO FRANKIE:
14.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
13.30 y 17.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA:
16, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.15, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
13.55, 16.35, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
13.40, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO:
12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11, 12.30, 13.15, 13.45, 16, 16.45, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA:
11.45, 16 y 20.45 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13.45, 18.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
11.30, 14, 16.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
11.05, 13.55, 16.55, 20.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA:
11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LA CASA DE CERA:
10.30, 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CLEAN:
10.15, 12.30, 14.45, 17 y 19.20 hs. P/16.
CONTRA LA PARED:
10.05, 15 y 20 hs. P/16.
CRUZADA:
10.05, 13, 16, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
10.40, 13.45, 16.50 y 20 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE:
10.30, 12.45, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
11, 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CLEAN:
14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10 y 19.10 hs. P/13.
CAMA ADENTRO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13, 15.25, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
16.20 y 20.20 hs. S/R.
CRUZADA:
16.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN:
13.20 y 19.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA:
12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Viernes y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.30 y 19.50 hs.
CRUZADA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA INTERPRETE:
12.40, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12.35, 15, 17.25, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
12.25, 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.30, 14, 16.25, 16.55, 19.20, 19.50, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 15.55, 18.50 y 21.45 hs. (En castellano) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
12.05, 17.30 y 23 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.30 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
13.35, 16.30, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE:
12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
CONTRA LA PARED:
13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
14.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
11.40, 16.40 y 19.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA:
13.15, 16.05, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ROBOTS:
18 hs. (En castellano) S/R.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DE CERA:
12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA INTERPRETE:
13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.20, 14.50, 17.20, 18.40, 20, 21.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ROBOTS:
13.10, 15 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
CRUZADA:
15.20 y 20 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12, 13.40, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
QUERIDO FRANKIE:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
14.50 y 19.55 hs. P/13.
CLEAN:
12.40, 17.45 y 22.50 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 16, 17.10, 18.40, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA:
12.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 14.50, 16.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRUZADA:
15.05, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
13.10 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA:
13, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA 2:
12.40, 17.35 y 20.05 hs. S/R.
LA INTERPRETE:
15.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA
(La película): 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CONOCIENDO A JULIA:
16 y 20 hs. P/13.
COMO UNA IMAGEN:
14.40, 18 y 22 hs. S/R.
HITCH
(Especialista en seducción): 17.50, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker, con Jack Wild y Marck Lester. Música de Bee Gees. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
CONCIERTO PARA GEORGE HARRISON. Espectacular homenaje que le brindaron al cumplirse un año de su muerte los músicos más importantes del rock mundial: Paul Mc Cartney, Ringo Starr, Raviy Shankar, Eric Clapton, Tom Petti, Jeef Line, Billy Preston, George Martin, Danhi Harrison, Jim Capaldi, The Eagles, La Orquesta Sinfónica Metropolitana de Londres, entre otros. Hoy: 17 y 21 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
PARA VESTIR SANTOS (1955) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Tita Merello, Jorge Salcedo, Frank Nelson, Beatriz Taibo y Alba Mujica. Ciclo de cine argentino de los años 50. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
QUERELLE (1982) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Brad Davis, Jeanne Moreau y Franco Nero. Ciclo "Grandes directores". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
EL LAGO DE LAS ALMAS PERFUMADAS (1992) Dir.: Xie Fei, con Siqin Gaowa y Chen Baoguo. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
HOLA. Dir.: Ana Insaurralde + TUERCAS. Dir.: Lucía Las Heras y Andrea Leiva. Hoy: 14 hs.
LOS BUENOS AIRES. Dir.: Homero. Hoy: 16 hs.
SED. Dir.: Mausi Martínez. Hoy: 18 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
THX 1138 (EUA-1971) Dir.: George Lucas, con Robert Duvall, Donald Pleasence y Maggie McOmie. Ciclo "Tecnología de punta, usos y abusos de la ciencia". Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rituales de iniciación ".
DERSU UZALA (1975) Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORCHESTRA DA CAMERA DI PADOVA E DEL VENETO. Dir.: Gaetano Delogu. Solista: Trio di Parma. Prog. Beethoven: Obertura Coriolano Op. 62; Triple concierto para violín, violoncello y piano en Do mayor Op. 56; Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21. "Nuova Harmonia". Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Ginastera: Obertura para el Fausto criollo Op.9; Beethoven: Concierto en Re mayor para violín y orquesta Op.61; Weber: Obertura de Der Freischütz; R. Strauss: Suite de El caballero de la rosa. Sob. de ab. en vta (únicamente loc. altas, laterales y de pie). Función Nº5 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero") Despedida.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Sábado 4 y 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Hoy: 18 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Domingo. Martes: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jueves 2, sábado 4 y viernes 10: 20 hs., domingo 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
(Sala 1) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL ANDADOR, de N. Aroldi. Con V. Francolino y A. Alvarez. Dir.: V. Francolino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Prog. Parte I: "The Liturgy of Orpheus"/La liturgia de Orfeo (basada en antiguos himnos); Prog. Parte II: "Shapes in motion"/Figuras en movimiento-concierto de piano; "Pyrrhic Symphonic Dance"/Danza Sinfónica de Pyrrhic; "Song and arias"/Canciones y arias de su propia autoría cuyo tema central es la mujer. 15 artistas griegos, la Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles 15 de junio: 20 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
CLOWN Y TEATRO. Grupo "La Variada". Dir.: Pablo de Nito. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
INFERNO. Sobre un texto de August Stringberg. Con Manuel Canepa. Dir.: Diego Caza-

Gorillaz ESPECIAL ESTRENO
La banda virtual que conmocionó el mundo de la música vuelve a las andadas. Presentan *Demon Days*, su nuevo disco.
EXCLUSIVO PARA CLIENTES. Domingo 29 a las 22 hs. por la señal 07.
CableVisión
www.cablevision.com.ar | 4778-6600

Publicar: Domingo 29 de mayo 2005.

bat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
UN MUEBLE SIN FLORES, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Dgo.: 19.45 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI. Tierra pasión. Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
MILAGRO EN EL MERCADO VIEJO, de Osvaldo Dragún. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
POR QUE, DISCEPOLIN. Libro y dir.: Jorge Riggio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL VARIETE CON TE. Con Geraldina Farhat, Pablo Palavecino, Silvina Santandrea y Nora Pavón. Dir.: Pablo Razuk. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 9 (con Té)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUSICA ESPAÑOLA. Con Raquel Ponte y Norberto Campas (canto), Ana María Arteaga (piano) y Cristian Arrona (guitarra). Ballet español. Dir.: Marcela Alvarez. Hoy: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARICRUZ UTRERA pta. "Entre coplas y alegrías". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
GASTON BRIAN pta. "Tributo a Angel Mahler". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 5.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

METROPOLITAN
(Sala 1) Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BALLET JOVEN "de Arte XXI" -Danza contemporánea. Dir.: Oscar Araiz. Prog.: "Juego de niños", música de Chik Corea. Coreog.: Giuliana Rosetti; "Björk", ejercicio sobre Dinámicas creado por Carolina Nerbutti y Damián Cortés; "Las mujeres de Ginastera", coreog.: Mariana Sirote sobre las 3 Danzas Argentinas; "Chacona" apoyada en la partitura Nº2 de J. S. Bach; "Pléyades", de Araiz, con la pequeña Sinfonía Concertante de Frank Martin. Con Lucas Di Salvo, Elena Ponce, Damián Cortés, Gustavo Bravo y elenco. Dir. gral.: Guido de Benedetti. Lunes 30 de mayo y lunes 6 de junio: 21 hs. Pl.: $ 10 y $ 20

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Hoy: 20.30 hs. (Despedida)

JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
PANAM pta. su nuevo espectáculo: "La isla de Panam". Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10. (Próxima semana)

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
DE FAROS Y FLORES, de Horacio Tignanelli. Con Mariano Miquelarena y Claudio Provenzano. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PURE DE FA. Con Martín Olivera, Liliana Ruloff, Mauricio Méndez y Laura Baroli (bailarina). Libro, música y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 17 hs., domingo: 15 hs. Ent.: $ 7.
ARGENTINIÑO "Chinchiribella". Movimiento María Ruanova. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CIRCO SHOW, de "El Profesor Jirafales". En vivo!! (Desde la escuelita de la vecindad del "Chavo del 8"). Una comedia musical para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MARIANA BAGGIO. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Cierra. Dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 16 hs. (A partir de 3 años)
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Libro y dir.: Bruno Luciani. Domingo: 18 hs. (A partir de 3 años)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
EL FANTASMA Adapt. y dir.: Alberto Esliman. La "Inestable" Cía. de Títeres. Titiriteros: Sebastián Sanguinetti, Alberto Esliman y María Laura Barreiros. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TITERES... y algo más. Grupo "La Gota de Mate". Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

IFT
(Sala 2). B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
JASON Y LOS ARGONAUTAS, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta
CA RAM BOLA
sábados y domingos 17:15 hs.

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Domingo: 12 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcela Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
SANDOKAN 4 X 4. Con Mónica Spada, Lali Lastra, Matías Zarini y Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
FAMILIA EN BANDA. Con Lali Lastra, Héctor Presa, Matías Zarini y Mónica Spada. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
LA PEQUEÑA ALDEA, comedia historica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis) 10º temporada!

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
LOS CONEJITOS FUTBOLISTAS. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
CARLOS CABRAL. Artistas invitados. "Folclore sin fronteras". Hoy: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Hoy: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
LA BODEGUITA DEL TANGO. Canto, baile, vino y pasión... Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO AVILANO (guitarra). Valcecitos criollos y milongas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
GORDOLOCO TRIO. Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GENTE DE CANTO-CANTOENCUENTRO (Entre Ríos). Ciclo "Folclore 05". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B. (Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
(Juramento 2180)
DUO INSIEME "Miniaturas Románticas": Verónica D'Amore (viola) y Alicia Belleville (piano). Obras de Schubert, Schumann, Kreisler, Rachmaninoff y Tchaikovsky. "La Scala fuera de La Scala": Museo Histórico Sarmiento (Juramento 2180). Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta ETERNO RESPLANDOR DE UNA MENTE SIN RECUERDOS. $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Música y Cine. HOY, 19.00 HOME OF THE BRAVE. Dir. Laurie Anderson. Con Adrian Belew. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub$6. Sala Piazzolla. Vie 3, 21.00 Instituto de Danzas de AANAHI RAMOS presentan EL CLUB DEL SWING. Musical con 50 bailarines en escena. Dir. Julio Darmandrail. $7 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 ANIMAL DE MAGIA. Con el Mago Alan. $6 Jub$4

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 4, 21.30 Murga FALTA Y RESTO de Uruguay presenta LA TELEVISION ESTA VIVA. Lope en venta desde $15. Bodega. Vie 3, 21.30 ZULLY URIEL. Simplemente Canciones. Sáb 4, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore. $8 Jub$6. Sala Payró. Sáb 4, 21.00 CANCIONES DEL ALMA. Dir. Emilio Morales.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 18.00 ORQUESTA TIPICA DEL '50 presenta TANGOS DE LA EPOCA DE ORO. Idea y dirección Claudio Corradini. $10 Jub$7. Lun 30, 21.00 DE LA ESQUINA...AL COLON. Encuentro de bohemios tangueros. Triburo a Rubén Fernández y M. Delia Sebastián. $6 Jub$4

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO". Grupo Los Gullis. Dir Hugo Adamini. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12NTES.
9.00
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
10.00
2-LOS FIMBLES Y DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-ALF.
11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO. TC 2000 DESDE OLAVARRIA.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-TOP TEN.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-FORMULA 1 INTERNACIONAL: TRANSMISION DEL GRAN PREMIO DE EUROPA.
13.30
2-LO DE BILARDO.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-LO DE BILARDO.
13-EL GARAGE.
14.30
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-CINE: *Er*
15.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Muerte y Memoria.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
7-FUTBOL DE ESPAÑA: *Real Sociedad vs. Barcelona*.
13-CINE SHAMPOO: *Daniel, el travieso II*.
16.30
11-CINE: *El espejo tiene dos caras*.
17.00
2-DIA 7.
9-CINE DE DOMINGO: *Presencias inesperadas.*
17.20
13-CINE SHAMPOO: *El sargento Bilko.*
18.00
7-SIN ESCALA.
18.30
13-CINE SHAMPOO: *Contra el enemigo*.
18.50
11-EL ULTIMO PASAJERO.
18.55
13-CINE: *El profesor chiflado*.
19.00
2-ESPECIAL TVO.
7-FIESTA NACIONAL DEL TABACO.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE SHAMPOO: *Mentiroso, mentiroso*.
20.30
13-DOMINICO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Doble identidad*.
21.30
11-VALE LA PENA ESPECIAL.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.10
7-CAMPEONES DE LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
2-5ta A FONDO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

Rep





CONTRA EL LENGUAJE BASURA

Por José Pablo Feinmann


AFP

1. Se sabe que el erotismo sugiere. Que, al sugerir, seduce. Que, al seducir, embriaga, juega con los sentidos por medio de la imaginación. Que nos deja librados a nuestra libertad. Que, en fin, nosotros, desde nuestro deseo, deberemos completar la imagen. La pornografía no sugiere ni seduce ni embriaga. La pornografía es directa, es brutal, abomina de la imaginación porque abomina y desdeña al receptor. No le concede la libertad de la imaginación, el juego de la fantasía. No le concede nada a su propia creatividad. No hay creatividad. Sólo hay explicitez, visibilidad infinita, o sea, obscenidad. Obsceno es lo que exhibe todo. El erotismo estructura artísticamente al sexo. La pornografía lo exhibe con tosquedad, con un pretendido realismo que sólo es ausencia de estética, negación del goce, reclamo brutal de lo primitivo, de la fiesta áspera y hormonal de lo primario.

Lo mismo con el lenguaje. No hay palabras "malas" ni hay palabras "buenas". Hay palabras. Lo que determina que una palabra sea valiosa o sea una cloaca es la estructuración del lenguaje. Las palabras se "organizan" para transmitir. El comunicólogo transmite. Si está al servicio de una estética porno, primaria, y hasta bestial y agresiva arrojará palabras incluidas en contextos primarios, de un pretendido realismo que sólo es el pretexto de la pornografía del lenguaje. Los medios de comunicación están en manos de cultores de la estética de la basura. Se habla, sin mesura alguna, con orgullo incluso, de la televisión basura. La televisión basura está hecha por emisores basura para receptores basura, o que muy pronto lo serán. Detrás de una pretendida autenticidad popular se encubre el más tosco de los primitivismos, la falta de elaboración, la frontalidad sin matices, la falta de ingenio. Ninguno de estos comunicadores-basura tiene ingenio, ni talento. Sólo se limitan a reproducir (con un realismo extremo: tal como la pornografía) los aspectos más ásperos, más directos de una cultura que no lo es, de una estética de la no elaboración, de un arte que detesta el arte porque no sabe hacerlo y porque es más fácil copiar la basura, copiar el lumpenaje, la marginalidad extrema que expresarla en un contexto que la respete. El realismo basura no respeta lo que exhibe. Lo exhibe tal como dice que es. Pero ni siquiera "esa" realidad tiene la impureza, la tosquedad que los medios le otorgan. Porque lo más dañino que hacen los medios es una organización cloacal de la realidad. Los sectores populares no viven puteando y hasta a veces suelen colocar una puteada con una gracia y una justeza a la que ni por asomo llegará el comunicador obsceno, que sólo busca lo directo, lo que golpea, lo que, incluso, asombra. De esta forma, el ciudadano medio que escucha a los comunicólogos cloaca con frecuencia no puede creer lo que escucha. Se ríe de la guasada y, a la vez, se asombra de que se llegue a tales extremos. Bien, la pregunta es: ¿por qué se llega hasta ahí? Porque la basura es fácil y la basura vende. Un negocio en verdad redondo. Así, cada vez el receptor pedirá más basura. Como una comida cuyo condimento se aumenta día a día y llega por fin el instante en que nada alcanza. ¿A dónde piensan llegar los comunicólogos cloaca? Hasta donde sea necesario para seguir sumando rating. Ganando dinero con la basura. Lo grave de la basura es que crea más y más basura. Cada vez los medios serán más cloacales y los receptores, para saciarse, necesitarán más explicitez, más frontalidad, más pornografía, en suma, más mierda. Una vez aquí, hundidos en la impecable mierda que día a día alimentan nuestros medios, no sabremos cómo salir porque viviremos, sin siquiera saberlo, sumergidos en ella.

Que quede bien claro: ésta no es una lucha entre puritanos que se asustan de las malas palabras y auténticos comunicadores populares que hablan el lenguaje del pueblo. Es una lucha entre gente decente y mercaderes impúdicos, traficantes de pornografía y apasionados, fanáticos envenenadores de conciencias, aniquiladores de ese pueblo que dicen representar y que, ante todo, si algo merece, merece que sea otra la gente que le dirija la palabra.

Si los medios son mediáticos es porque no son inmediatos, sino porque esa "mediatez" es creatividad, elaboración, arte popular o cualquier otra forma de arte. Pero arte, no pornografía.

2. Pocas cosas superan un ejemplo que golpea en el punto exacto. Como (me permitiré insistir en esto) los comunicadores cloaca se defenderán diciendo que están frente a dinosaurios puristas, frente a censores encubiertos o frente a beatos de la lengua obsesionados por su uso santo y virginal, recurriremos a un ejemplo, tomaremos una palabra fuerte, ruidosa, con porte de vendaval y llena de sonido y de furia, como Shakespeare, en *Macbeth*, imaginaba la historia. La palabra es la palabra "pedo". ¿Es buena, es mala? Ni una cosa ni la otra. Si la usan dentro de la estética comunicacional cloaca será mala porque se apelará a su aspecto abiertamente gástrico, a su cualidad para el insulto torpe y desdeñoso, a la risa fácil que despierta. (El público está tan maltratado en esto que no bien escucha un insulto, una grosería, una puteada brutal se ríe. Es una ley del *show business* guarango: por cada puteada cien carcajadas fáciles. Los cómicos de las revistas lo saben: cuando se te acaben los chistes, cuando ya no sepas cómo hacer reír al público, decite una puteada: la platea reirá, ya están condicionados a eso como lo estaban los perritos de Pavlov para salivar ante la comida.) Volvamos a la palabra-vendaval. En 1991 publiqué una novela, *El cadáver imposible*, narrada por un señor –en efecto– casto, puritano y, por consiguiente, bastante bobo. El hombre, el narrador, no quiere escribir esa palabra fea, la palabra "pedo". Escribe, entonces, "ventosidades ruidosas". Esta expresión es más cloacal que "pedo" porque revela el espíritu reprimido, inquisitorial y clerical medievalista de quien la instrumenta. La cuestión, con las palabras, reside en el talento y el arte para usarlas. Eso las vuelve buenas o malas. Francisco de Quevedo y Villegas, que estudió con los jesuitas, murió en 1645 y nunca supo nada, pero nada de la tele basura escribió: "El pedo es tan importante / para la salud/ que en soltarle/ está el tenerla". Y Leopoldo Marechal, que hizo de la cultura helénica la suya, cierra su *Adán Buenosayres* con una frase que es, sin duda, un vendaval de gracia y talento: "Solemne como pedo de inglés". Si alguno de nuestros comunicadores cloaca lograra, alguna vez, incluir una "mala" palabra en una frase de tal ingenio no sería eso, no sería un comunicador basura, sería un artista y bien ganada tendría la permanencia en su puesto. Si no sabe hacerlo, que le haga entonces un sencillo favor a la cultura de este país tan necesitado de actos generosos, de desprendimientos patrios: que se vaya.



Para quienes más lo necesitan.
• Línea para Capital de Trabajo e Inversiones.
• Línea para adquisición de Bienes de Capital.

0810-666-4444
lu. a vi. 8 a 20 hs.
www.bna.com.ar


BANCO DE LA NACION ARGENTINA